



अर्पण पत्रिका.

—:—

परमकृपालु-अशरणीशरणी-भक्तिभार्गभवर्तक
गीतसंगीतसागर-संगीतादिसदासक्तः
सर्वशास्त्र विशारद

भारता गुरुदेव श्रीपालकृष्णलाल.

आपे भने आ विद्यातु ज्ञान आपी कृतार्थ कर्षो छे.
आ अर्थ लयवा आपेन भने कृपा करी सुदी आपेव तं याद
करी आ प्रेरणा यद्य छे.

आप संगीत विद्यामा अत्यंत प्रेम धरनार संगीतना
उत्तेजक कोर्ष अहुरनीय संगीतमात्र कोतप्रोत रही आपना
दीनदासने पद्य ते प्रसादी आपी कृतार्थ कर्षो छे ते याद करीने
आपना संगीत परना प्रेमनी तेम पोताना दासने अद्वैतदान-
दक्ष नमस् स्वीक करी गताव्युं तेनी यादी करी आपना कर
कमलमां आ नम्र वीनंती सुकवानी रत्न लठे छुं

—:—





उपोदघात.

— ૨૦ —

પરમેશ્વર પરમાત્માંએ આ સૃષ્ટિમાં અનેક વિષય જિત્વલ કર્યા છે. તેમાં સંગીત એ એક આનંદદાયિ વિષય હોઈ કોઈ પણ સ્ત્રી અથવા પુરુષ દરેક દેશમાં તેનાથી આનંદ મેળવી શકે છે એટલે મનુષ્ય જાતીને સંગીત સ્વાભાવિક પ્રીય છે. સમગ્ર જગતના મુજ ઉત્પાદક પરમાત્મા પણ સદા બંસી નાદમાં મગ્ન રહે છે. વળી બ્રહ્મા, નારદ, શંકર તેમ અનેક કુનીજન સદા સંગીત મગ્ન હતા. તે શાસ્ત્ર સિદ્ધ છે. ગાયન જેવી એક પણ ચીજ મનુષ્યને આનંદદાયક જણાવી નથી. મનુષ્ય ગમેનેવી ઉદાગીનમાં હોયતોએટલા તાલકે એટલા તુક સમરણમાં આવતાંજ આનંદમગ્ન થઈ જવાય છે ગાયન વિદ્યારથી ઘણા માનસીક શારિરિક રોગપણ મટવાના હાખલા અનુભવાય છે તેમ ઘણી મહેનત શ્રમ કર્યાથી પણ શ્રમની નિવૃત્તિ થાય છે. તે ઘણા કોળી સતવાનંદ વગેરે મનુર વર્ગ રાત્રિએ એકતારા મજરા વગેરેથી લજન ગાતા થાક નિવૃત્તિ પુરંક આનંદ મેળવતા આપણે એવા પ્રાણીમાત્રને ગાયનની જરૂર જણાય છે, અને એટલાજમાટે મહારાજા મેટા ચેડીયા ગવૈયા વગેરેથી મન પ્રસન્ન કરી લે છે. અને વિદ્યામ મેળવે છે કેવળ ઉંઘ લેવી તં ખરે વિદ્યામ નથી પશુ પણ ઉઘથી વિદ્યામ મેળવે છે પરંતુ મનુષ્ય તેા હૃત્તમ વિદ્યામ ગાયનથીજ મેળવે છે પશુ પક્ષીમા પણ કેટલાકને સંગીત પ્રીય છે ને આપણે જોઈએ છીએ જેવાકે સર્પ મહારી સુરલી વગાકે છે તે વેળા સર્પ ફેણ માંડી આનંદ કરતા આપણે ઘણીવાર જોયું હરો. હરણને પાચાથી સુરલીનો નાદ કરી પકડી લેતા આપણે સાબજયું છે. આપણા ભરતખંડમા અનેક જગવદ અવતાર થયેલા હોઈ સંગીત ઘણ ઉંચા પ્રકારનું હતું તે યથોથી જણાય છે પરંતુ અનેક રાજકાંતી તેમ જીજા એવાજ પ્રકારના બનાવથી સંગીત નટ થઈ ગયુ પરંતુ કયાક પુણે યોચરે સંગીત રહેલ ખરૂં તે અરસામાં સ્ત્રી મહાપ્રભુશ્રી વલ્લભાચાર્ય પ્રગટ થઈ બહિત માર્ગનું સ્થાપન કર્યું અને તેમા સંગીત (કીર્તવ બક્ષિત) ને મુખ્ય સ્થાન આપ્યું. તેથી સંગીતનો હોમ થતો અટક્યો અને તેમના

સંપ્રદાયના મંદીરોમાં કીરતન ભક્તિ મુખ્ય રાષ્ટ્રી રાગ, તાલ, સ્વર, લય, તાન, મુહૂર્તના વીગેરે સંગીતનુકુલ જે જે બાબતો તે સર્વેનો ઉપયોગ થવાથી તે વિદ્યા જળવાઈ રહી અને ગોર્વીંદ સ્વામી જેવા કીર્તનકારને તો સંગીત આચાર્ય જેવી પદવી અપાત પરંતુ તેઓ તો ભક્તિ માર્ગમાં દીન હોઈ તેવી ઉપાધીમાં નપડતાં મુળ સિદ્ધાંત (સંગીત) નો તે જળવાઈ રહ્યો તે શીવાય નંદલાસ, પરમાનંદલાસ, સુરદાસ વીગેરે નષ્ટ સખાએ પણ ઘણા કીર્તનો બનાવી સંગીતમાં ઓર વધારો કર્યો છે તેથી તેમની ગણના ઉસ્તાદ અગર ગવૈયામાં કેમ ન ગણાઈ તેવી શંકાના સમાધાનમાં તેમની વૃત્તિ કેવળ ભગવદ્ ભજનમાં જ રસમગ્ન હતા તેથી તેવી કોઈ ઉપાધી બદલુ કરવા અવકાશ ન મળ્યો તેમણે તો કેવળ દીનતાથીજ પ્રભુની જે જે લીલા તેમને સ્પુરણમાન થતી તેનું વર્ણન કરતા અને ભગવદ્ ભજન કરતા પરંતુ તેમના ભજન કીરતનમાં સ્વાભાવીકજ માધુર્ય તાલ-કાળનાં માપ સ્વરની સંવાદતા એ બધું સંગીત શાસ્ત્રાનુસારજ ગવાઈ જતું તેઓ કોઈ પણ પદ્ધતિથી શીખેલા નહોતા પરંતુ તેમના મુદ્દ પ્રેમથીજ કેવળ દીન થઈ જાન કરતા તેથીજ લોક પ્રસિદ્ધમાં ગવૈયા તરફિ નહીં આવેલા પરંતુ ગોર્વીંદ સ્વામી સુરદાસ, પરમાનંદસ્વામી, કુબનદાસ, નંદલાસ આદી અષ્ટ સખાના કીરતનનો સમુહ જોતા પદલાલિત્ય, છટા, રસિકતા અપૂર્વજ લાગે છે તેથીજ પુષ્ટિસંપ્રદાયમાં તેમનાં બનાવેલજ કીરતન ગાવાનો હેમ છે અને તેથીજ જ્યાં જ્યાં મંદીરોમાં કીરતન ગવાય છે તે સંગીત શાસ્ત્રાનુકુલ રાગ તાલના નીચમ યુક્ત ગવાતાં આપણે જોઈએ છીએ હાલના જમાનામાં નાટકના ગાયનો ગાવાનો વિશેષ પ્રચાર છે. પરંતુ તેમાં રાગની મધુરાઈ, શુદ્ધ સ્વરૂપ, તાલ, કાલનો નિયમ વીગેરે ઘણી ખામી જણાય છે. ઘણી જગ્યાએ શુદ્ધતાથી ગવાતા હયે પરંતુ ઘણા ભાગતો આવોજ નજરે પડે છે તેવા ગાયનોથી આત્માનું કલ્યાણ સાધવું અશક્ય છે. નાટકના ગાયન સ્વરતાલથી કલાત્મ મળતું હોય પરંતુ તેટલાજથી આત્માનું કલ્યાણ સાધવા પુરતુ તો નથીજ કારણ આમાં જેવો ભગવદ્ગુણાનુવાદ કરાય છે તેવા તે ગાયનોમાં જણાતો નથી વળી આ સંગીતના મુળ તત્ત્વો સહીત ભગવદ્ગુણાનુવાદ જોટલો આત્માને શ્રેયસ્કર છે તેટલો તેવા સંગીતથી નજ હોય તે સ્વાભાવિકજ લાગે છે. રાગના મુળ સ્વરો શુદ્ધતાથી તેના નિયમ પ્રમાણે જે ગવાતા હોય તો અંધમાં કહેલ ક્ષણ પણ અમુક અશે પ્રકટ આપે છે તેનો અનુભવ ઘણા જાણકાર બતાવે છે સંગીત મુળમાંજ આનંદ વસ્તુ હોઈ આ ભગવદ્ગુણાનુવાદથી ત્રીશ્રીત યઈ ઓર આનંદ આપે છે. વળી પરમાત્મામાં માહાત્મ્ય જ્ઞાન પૂર્વક અને આ સંસારથી અત્યંત વિસ્મૃતિ પૂર્વક ભગવાનમાં મુદ્રદ સ્નેહવાળી ભક્તિ આ સંગીતથી પ્ર મ થાય છે તેથીજ નાટકના ગાયનો કરતા આ કીરતનોને

પ્રથમ સ્થાન અપાયેલ છે. સમગ્ર જગત નાદથીજ ભરેલું છે. ક્ષીડીમંકોડી પણ નાદથી વ્યવહાર કરે છે. મધમાખી મધ નાદથી પુલપર ગેસી સુસે છે પૃથ્વી ઉપરના તમામ વાયુ ઝાંઝ પાદકાના શબ્દો, સમુદ્રના મેગનના શબ્દો, કોયલ, મેર, પોપટના ગાલ, હાથી સીંહના ગંભીર અવાજો, ચોટા શહેરોમાં છુનમીલની સીટી તમામ નાદથી વ્યવહાર થાય છે. અને નાદની સત્તાથીજ સર્વ જડચેતન પોતા પોતાનું કાર્ય કરી રહેલ છે. વળી સંગીતથી અંતઃકરણ શુદ્ધ થઈ પરમાત્મા મળવા લાયક બનાય છે જે ક્ષણે સંગીતમય અંતઃકરણ થાય છે તે ક્ષણે અંતઃકરણ નીર્મળ બની મલીન વાસના પણ નાશ પામે છે સંગીત એ જોઈ યોગ છે. યોગમાં યમ નીયમ પ્રાણાયમાદી આઠ અંગ જેમ છે તેમ સંગીત કીર્તનકારે પણ યમ નીયમ પાળવા આસનમા પ્રભુ સન્મુખ વીરાસન રાખવું પ્રાણાયમ તરીકે સ્વર જેટલો ટકાવી રખાય તેટલો જેથી રાખવો તે અમંડીત સ્વરરાખવો તે અને હરેક ઈન્દ્રિયો અને મનનું વલણ ગહારના કોર્ડ પણ વિષયમાં ન રાખતાં કેવળ પ્રભુ (પરમાત્માના) સ્વરૂપમાં પરમાત્માની લીલામાં લઈ જવું તે પ્રત્યાહાર અને સ્પર્શને અસ્થુતાથી કંઠમાજ શેકી રાખવો તે ધારણા જે રાગ આવનાં હોય તેનું અને જે કીરતન ગાવાનું હોય તેના શબ્દથી પરમાત્માની લીલા તથા સ્વરૂપનું ધ્યાન જોઈ શકીને કરવું તે ધ્યાન અને તેને ગાનાર સાંભળનાર પરમાત્મા જે જોઈ રૂપ કરે તે સગાથી, બાવી સ્થીતી પ્રાપ્ત થતાં અર્થથીક દુઃખ, સંસારના ત્રાસ, આધિ, વ્યાધિ, છિપાથી, યારીરિક, માનસિક રોગ નહ થતાં અનીર્વચનીય આનંદમાં લીન થવાય છે. પરમાત્માના સ્મરણ કીર્તનથી જોઈ પણ ઉત્તમ સાધન નથી તેવું યાચ સ્વીકૃત છે કારણુ ભગવાન પોતે આરા કરે છે.

નાદંવક્ત્રમિ વૈકુંઠે, યોગિનાં હૃદયે નચ;

મન્દ્રક્તા યત્ર ગાયંતિ તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ

ગીતા ભાગવતમાં અનેક સ્થળે આવા વાક્યો છે વળી પ્રભુની કીરતન ભક્તિ રાત્રિને વિષે કરવાથી મન અને મમજ્ઞેના તંતુ અલ્પ ત વિશ્રાંતી મળતી હોઈ સંચાલક મંડળના તંતુ નાશ પામે છે અને પછી નીદ્રામાં પણ મનની વૃત્તિ પરમાત્મા સાથે જોડાજોડ રહે છે. સંગીતના ઘણા અંગો હાલ અગી શકે છે. વીધેશ માદીતી મેળવવા તે જોઈ લેવા એજ

આ પુસ્તક લખવાની ઘણા વર્ષથી પ્રેરણા થયેલી તેમ જ્ઞાના શુદ્ધિ
 શ્રી બાલકૃષ્ણલાલ કાકરોલીવાળાની અનુમતિ મળેલી તેમ ઘણા ગિતો તરફથી
 પણ વારંવાર કહેવામાં આવતું પરંતુ ઇશ્વર ઇચ્છા નહીં કે મારી આજસ કે
 સંભળે નહીં પરંતુ જાની શકતું નહીં હાલ મારા પરમ મિત્ર બળવંતરાય
 ઠાયાભાઈ ધ્રુવ ધંધુકા ઇંગ્લીશ સ્કૂલ હેઠભાસ્તરની ઘણીજ મદદથી અને તેમના
 અથાગ શ્રમથી તંયાર થઈ શકી. જ્ઞાનું તે એક નામ માગજ છે પરંતુ તેમની
 મદદ જો ન હોત તો આ પુસ્તક કરી શક્યો ન હોત, તેથી તેમને આ-શુભે
 અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. આ પુસ્તક કેવળ કીર્તન શીખવાની ઇચ્છા
 હોય તેને અનુકુલ કરવા અદ્ય પ્રયત્ન છે મારી રાગ સંગીત સભાથી કાંઈ પણ
 માહિતી નથી તો તેથી આ પુસ્તકમાં દરેક વખતે ભુલ રહેવાનીજ પરંતુ આ
 અદ્ય પ્રયાસ પ્રભુના નામ સ્મરણ કરવા સર્વને પ્રેરશે એ હેતુથી આવું
 સાહસ આકર્ષ્યું છે.





સંગીત કીર્તન મંજરી.

ગાયન વિદ્યામાં સ્વર અને તાલ આખે મુખ્ય જાણવાની વસ્તુ છે,
સ્વર સાત છે. તેની સંજ્ઞાવાચકે નામ.

સાત સ્વરે સા રી ગ. મ. પ. ધ. ની. સા.

અંશોમાં ગરજ રીખવ ગંધાર આદિ નામ છે. પરંતુ ગાયન વ્યવહારમાં સંજ્ઞાથીજ ઓળખવા જોઈએ, અને એક સપ્તક પણ કહેવાય. હારમોનીયમ અગર હીલ્ડુમાં આવી ત્રણ સપ્તક જાણવાની જરૂર. કારણ ગાયન વ્યવહારમાં ત્રણ સપ્તકથી સઘળો વ્યવહાર થાય છે; એક સાવ નીચી, બીજી તેથી ઉંચી, ત્રીજી તેથી પણ ઉંચી, એમ ત્રણ સપ્તક, તે ત્રણે સપ્તક ઓળખવા માટે નીચે મુજબ નીશાની રાખેલી છે.

સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની.

આ નીચેની સમક એટલે મંદ્ર સમક તેની નીશાની સ્વરની નીચે આમ લીટી કરવી

આં તેથી ઉંચી એટલે સાધારણ સપ્તક અને નીશાની નથી રાખી કારણ નીચેની ને ઉંચાની

સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની.

સપ્તકોની નીશાની કરવાથી જ્યાં નીશાની વગર સ્વર હોય તે વચેની સાધારણ સમકના સ્વર છે. એમ જાણી લેવું આને મધ્ય સપ્તક પણ કહે છે.

સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની.

આ તેથી ઉંચી એટલે તાર સમક તેની નીશાની સ્વરની ઉપર / આમ ઉપર લીટી કરવી.

ઉપર પ્રમાણે જ્યાં ચીન્હ હોય ત્યાં મંદ્ર મધ્ય કે તાર સપ્તકમાંથી કઈ સપ્તકનો સ્વર છે તે જણાઈ આવશે હવે આ સ્વર ગમે તે આવીથી ગણી શકાય, અને ત્યાર બાદ બીજા સ્વર કેવી રીતે નક્કી કરવા તો સા સ્વર ગમે તે આવીથી

ગણાય, પછી તે ધોળી હોય કે કાળી, સાની ચાવી આપણે જેને માની તે સા, ત્યાર બાદ બીજી તેની જોડા જોડની ધોળી હોય કે કાળી પરંતુ પાસેની બીજી તે કોમળ રી, પછી અનુક્રમે બીજી તીવ્ર રી, અથવા શુદ્ધ રી, ત્યારપછી જોડાજોડની બીજી કોમળ ગ, તેની પછી શુદ્ધ અથવા તીવ્ર ગ, પછી કોમળ મ, પછીની તીવ્ર મ, ત્યાર પછી ય, પછી કોમળ ધ, તે પછીની તીવ્ર અથવા શુદ્ધ ધ, પછી કોમળ ની, ત્યાર બાદ તીવ્ર અથવા શુદ્ધ ની, તેની પછી સા, આ આ આખો ત્યાથી બીજી સંતક શરૂ થઈ.

સાત સ્વરમાં મા. અને ય. તેના જે રૂપ થતા તથી બાકીના પાંચ સ્વરો. રી. ગ. મ. ધ. ની. ના બળે રૂપ થાય છે, તેમા પેલો સ્વર તે કોમળ અને બીજો તીવ્ર અથવા શુદ્ધ આવે નીચમ છે. હારમોનીચમમા આ કોમળ તીવ્ર કેવી રીતે તેનું વધારે સ્પષ્ટી કરણુ પ્રથમ જ્યાથી સા શરૂ કરી ત્યાથી નીચે પ્રમાણે કળો જાણી લેવી,

સા. રી. રી. ગ. ગ. મ. મ. ય. ય. ધ. ધ. ની. ની. સા.

ઉપર પ્રમાણે અનુક્રમે સા. પછી કોમળ રી પછી શુદ્ધરી પછી કોમળ ગ. પછી શુદ્ધ ગ. એમ જાણવી તેમા કાળી આવે કે ધોળી તેની કાંઈ અડચણ નહી, પરંતુ જોડા જોડની જ જાણવી.

હવે કોમળ તીવ્રની નીશાની માટે કોમળ સ્વર ઉપર અર્ધ અંદ્રાકાર ચતો મુકવો અને તીવ્રને નીશાની નહીં કાગળુ એક નીશાનીથી બીજો નીશાની વગરનો તીવ્ર સમઝીજ લેવાય, હવે ચાલુ સા રી ગ મ. વગાડવામા બધા સ્વર તીવ્ર અથવા શુદ્ધ વપરાય છે. પરંતુ મ, એકજ સ્વર કોમળ લેવાય છે અને જ્યાં મ. તીવ્ર લેવાનો હોય ત્યાં તેને ચીન્હ કરવું પડે. તે મ ઉપર આમ અર્ધ અંદ્રાકાર ઉધો મુકવાથી તીવ્ર સમજવો જ્યા તીવ્ર મ. લાગતો હોય ત્યાં મે આમ ચીન્હ કરવું. આ પ્રમાણે કોમળ તીવ્ર અને સંતકના ચીન્હ બરોબર યાદ ગહેવા માટે ફરીથી લખીએ.

મા-રી ગ-મ-ધ-ની...આમ હોય ત્યાં મંદ્ર મસક નીચેના સ્વર જાણવા.

૨ મા-રી-ગ મ-ધ ધ નીઆમ ચીન્હ વગર હોય ત્યાં મધ્ય મસક જાણવી

૩ સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની.....આમ ચીન્હ હોય ત્યાં તાર સમક એટલે સઉથી ઉચ્ચી સમકના સ્વર જાણવા.

સા-રોં ગેં મેં પ-ધેં નોં.....આમ જે સ્વરને માથા ઉપર અર્ધ ચંદ્રાકાર ચતો હોય તે આમ હોય ત્યાં મ તીવૃહોય.....ત્યા કોમળ જાણવા અને મે ઉપર અર્ધ સમજવો. ચંદ્રાકાર ઉધો હોય ત્યા તીવૃ મ જાણવો.

સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની.....આમ સમક વગાડવામાં બધા સ્વર શુદ્ધ અથવા તીવૃ વપરાય પરંતુ મ. સ્વર એકલો કોમળ વપરાય છે, કારણ તીૃ મ. બધારે તેનો પ્રયોગ હોય ત્યારેજ વપરાય છે. બાકી સા રી ગ મ માં કોમળ મ. જ વપરાય છે. એટલે મ. કોમળને નીગાનીની જરૂર નથી.

અભ્યાસ દ્રઢ કરવા તેમ જ્ઞાન વધારવામાં તેમ આંગળાને વિશેષ ચપળતા મળવા માટે નીચે આપેલી સારીગમો અવસ્થ કરવી તે બરાબર વગાડી શકાય ત્યારબાદ રાગના નોટેશન વગાડવા આગળ વધવું.

આરોહ એટલે સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની-સા આમ નીચેથી ઉચે ચડતા જવું તેમ અવરોહ એટલે સા ની ધ પ-મ-ગ-રી-સા આમ ઉચેથી નીચે આવવું તે શીખનારે પ્રથમ નીચેની સારીગમો બરાબર વગાડવી અને તે સારી રીતે ગાર્હ વગાડી શકાય પછીથીજ આગળ વધવું.

| આરોહ | અવરોહ |
|--|--|
| ૧ સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની-સા | ૧ સા-ની-ધ-પ-મ-ગ-રી-સા |
| ૨ સાસા-રીરી-ગગ-મમ-પપ-ધધ નીની-સાસા | ૨ સાસા-નીની-ધધ-પપ-મમ ગગ-રીરી-સાસા |
| ૩ સાસાસા-રીરીરી-ગગગ આમ દ- રેક સ્વર ત્રણ ત્રણવાર વગાડવા | ૩ સાસાસા-નીનીની-ધધધ આમ દરેક સ્વર ત્રણ ત્રણવાર વગાડવા |
| ૪ સાસાસાસા-નીરીરીરી-ગગગગ આમ દરેક સ્વર ચાર ચાર વાર વગાડવા | ૪ સાસાસાસા-નીનીનીની-ધધધધ આમ દરેક સ્વર ચાર ચાર વાર વગાડવા |
| ૫ સારી-રીગ-ગમ-મપ-પધ-ધની નીસા | ૫ સાની-નીધ-ધપ-પમ-મગ-ગરી-રીસા |
| ૬ સારીગ-રીગમ-ગમપ-મપધ પધની | ૬ સાનીધ-નીધપ-મપમ-પમગ |

| | |
|---|-------------------------------------|
| ધનીસા | મગરી-ગરીસા |
| ૭ સારીગમ-રીગમપ-ગમપધ-મપધની પધનીસા | ૭ સાનીધપ નીધપમ-ધપમગ-પમગરી મગરીસા |
| ૮ સારીગમપ-રીગમપધ-ગમપધની મપધનીસા | ૮ સાનીધપમ-નીધપમગ ધપમગરી પમગરીસા |
| ૯ સારીગમપધ-રીગમપધની-ગમપધનીસા | ૯ સાનીધપમગ-નીધપમગરી ધપમગરીસા |
| ૧૦ સારીગમપધની-રીગમપધનીસા | ૧૦ સાનીધપમગરી-નીધપમગરીસા |
| ૧૧ સાગ-રીમ ગપ-મધ પની-ધસા | ૧૧ સાધ-નીપ ધમ-પગ-મરી ગસા |
| ૧૨ સામ રીપ-ગધ-મની-પસા | ૧૨ સાપ-નીમ-ધગ-પરી-મસા |
| ૧૩ સાપ-રીધ-ગની-મસા | ૧૩ સામ-નીગ-ધરી-પસા |
| ૧૪ સાગરીસા-રીમગરી-ગપમગ મધપમ-પનીધપ-ધસાનીધ | આમાં અવશેષ ત્રીશ્રીત છે. |

આટલી સારીગમો યુગ પાકી કરવી જોઈએ જીજ્ઞાસામાં ઘણી છે, તેમાંથી જરૂર જગાતી કરવી જીજ્ઞાસા અનેક સારીગમો યુદ્ધીથી કટપીને પણ કરવી જોઈએ જેમકે સાગ, અને રીમ, જાને રૂપ લેવાકરી નવી સારીગમ થઈ શકે જેમકે સાગ-રીમ, રીમગપ, ગપમધ, ઇત્યાદી તેમ સાની, અને બીજા કટકો સારીગ મળી સારી-સારીગ, રીગરીગમ, ગમગમપ, આવીરીતે ઘણી જાની શકે વળી સારીસાગ, રીગરીમ આવી રીતે ઘણી રીતે આપણે જાનાવી વગાડી શકીએ, તેમાં યુદ્ધી અને ચીતંત્રી સ્થિરતાથી જાની શકે તેમ જીજ્ઞાસામાં અનેક સારીગમો છપાયેલ છે તે જોઈ વગડાવી તેમ યુદ્ધીથી કાગળ અગત્ય મલેટમા નવી નવી જાનાવી વગાડવી જોઈએ કાગળ તેથી આંગળાને યુદ્ધીનેવધારે અપગતા મળે છે અને કાનને પણ ઘણી કેંગવળી મળે છે તેજ સારીગમો દરેક તાલમાં પછી વગાડવી જોઈએ તેનો દાખલો.

સારીગ-રીગમ-ગમપ-મપધ-પધની-ધનીસા આ સારીગમો તાલમાં ગોઠવવી જોઈએ.

૦ દાદરા તાલમાં ગોઠવીએ તો.

૧ ૨ દાદરા

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ આવી રીતે દાદરા તાલમાં ગોઠવતાં દરેક સ્વર

સા-રી-ગ-રી-ગ-મ
 ગ-મ-પ-મ-પ-ધ
 પ-ધ-ની-ધ-ની-સા

એક એક માત્રા રાખવો જોઈએ,

■ ત્રીતાલ

હવે ત્રીતાલમાં ગોઠવીએ

૧ ૨ ૦ ૩
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮
 સા-રી-ગ-રી-ગ-મ-ગમ-પ-મપ-ધ
 પધ-ની-ધની-સા

આવી રીતે ત્રીતાલની પેલી માત્રામાં સારી એમ જે સ્વર અને બીજી માત્રામાં ગ. એક સ્વર એવી રીતે દરેક માત્રા ગોઠવાસે, હવે ધારો કે પેલી માત્રામાં એક-સ્વર બોલવો છે. ને બીજી માત્રામાં જે સ્વર લેવા છે, તે નીચે સુજ્ઞ લખાશે.

○ ત્રીતાલ

૧ ૨ ૦ ૩
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮
 સા-રી-ગ-રી-ગમ-ગ-મપ-મ-પધ
 પ-ધની-ધ-નીસા

આવી રીતે સા સ્વર એક માત્રા બોલી રીગ જે સ્વર એક માત્રા એટલે બીજી માત્રામાં બોલવા.

આવી રીતે દરેક સારીગમો દરેક તાલમાં ગોઠવી શકાય તે બીજા કાગળ અથવા સલેટ ઉપર લખી વગાડવાનો અભ્યાસ કરવો દરેક તાલમાં સારીગમો કરવાથી રાગ સંબંધી પણ ઘણું જ્ઞાન મળે છે. તેથી અભ્યાસ કરનારે દરેક સારી-ગમો તથા નવી બનાવીને જુદા જુદા તાલમાં પહેલાં કાગળ ઉપર લખી મોઢાથી યાદ કરી વાજ ઉપર વગાડવી તેથી ઘણું અનુભવ મળે છે. તેથી સ્વર અને તાલનું સાથે જ્ઞાન થઈ વાજમાં પણ આંગણાથી તાલ વગાડવાની ટેવ પડે છે.

તાલ એટલે જે વસ્તુ લેગી થતા અવાજ ઉત્પન્ન થાય તે, તે અવાજથી વખતનું માપ કદાચ તેને ગાયન વ્યવહારમાં તાલ કહે છે. હાથની અપટ્ટી વગાડી ટચાકો બોલાવીએ તે તાલ દીધો એમ કહેવાય તાલમાં માત્રા બહુવી બ ઘણું અગત્યનું છે માત્રા એટલે શું તે આપણે મોઢાથી એક બોલ્યા તે એક માત્રા થઈ પછી તરત જે બોલ્યા તે જે માત્રા થઈ મતલબ કે સાધારણ રીતે એક બોલતાં જેટલો વખત લાગે તે એક માત્રા ગણાય, ઘડીયાળમાં લોલક આમ તેમ ફરે છે ને કટ કટ અવાજ થાય છે તે કટ એટલે એક માત્રા બીજીવાર કટ તે બીજી માત્રા એટલે માત્રાનો સમય એક સેકન્ડ સાધારણ રીતે ગણાય. એક સેકન્ડ એટલે એક માત્રા હવે દરેક તાલ અસુક માત્રાનો બનેલો હોય છે અસુક માત્રાના અંતરે તાલ આપી જુદા

બુદા નામ ધારણ કરી તાલ ણને છે તેવા તાલ ઘણ છે જેનો પાર પણ નથી પરંતુ આપણે જરૂરીઆત જેટલા તાલનું વર્ણન આપેલું છે

| | | | |
|-----------|---------|-------------------|--------------|
| ૧ ત્રીતાલ | ૨ દાદરો | ૩ આડચોતાલ | ૪ ધમાર |
| ૫ દીપચ દી | ૬ ઝુમરો | ૭ ધુપદ અથવા ચોતાલ | ૮ ચચચરી |
| ૯ સુરકાગ | ૧૦ ચલતી | ૧૧ ધીમો ત્રીતાલ | ૧૨ પળખી ઠેકો |
| ૧૩ તીવરો | | | |

—: દરેક તાલ કેટલી માત્રાનો છે તેની યાદી :—

| | | | |
|-----------------|--------|----|--|
| ૧ ત્રીતાલ | માત્રા | ૮ | } આ પ્રમાણે દરેક તાલની માત્રા જાણી હોવે ધારે કે ત્રીતાલમાં આઠ માત્રા છે તે ઠેલી ગીતે ગણવી તેની મમજલ તાલના જે પ્રકાર એક સમનો તાલ બીજા સાથે તાલ જે માત્રા ઉપર સમનો તાલ હોય ત્યાં તે માત્રા ઉપર આમ ૦ લખવું જોઈએ જનતા મુખી દરેક તાલની પહેલી માત્રા એજ સમ હોય છે, તેથી પેલી માત્રા પેલો તાલ માથા ઉપર ૦ એમ લખવું અને બાકીના બીજા તાલો જે હોય |
| ૨ દાદરો | માત્રા | ૬ | |
| ૩ આડચોતાલ | માત્રા | ૧૪ | |
| ૪ ધમાર | માત્રા | ૧૪ | |
| ૫ દીપચ દી | માત્રા | ૧૪ | |
| ૬ ઝુમરો | માત્રા | ૧૪ | |
| ૭ ધુપદ | માત્રા | ૧૨ | |
| ૮ ચચચરી | માત્રા | ૧૦ | |
| ૯ સુરકાગ | માત્રા | ૧૦ | |
| ૧૦ ચલતી | માત્રા | ૮ | |
| ૧૧ ધીમો ત્રીતાલ | માત્રા | ૧૬ | |
| ૧૨ પળખી | માત્રા | ૧૬ | |
| ૧૩ તીવરો | માત્રા | ૭ | |

તે સાદા કહેવાય તેનો કુકત નબરજ લખાય ખાલીના માટે જે માત્રાએ ખાલી હોય તેના માથા ઉપર મીડું મુકવું ખાલી એટલે બન્ને હોયેલી લેગી કરી જે માત્રાએ ખાલી હોય તે માત્રા આવતા હાથ છુટા પાડી નીચે જમીન તરફ લઈ જવો અથવા હાથને છુટો જમીન તરફ ઝુલવો એમ એટલે શુ તે ગાનાર વગાડનાર બન્નેને એક જગ્યાએ લેગા થવું પડે, ગાયનમા ન્યાસ સ્વર આવે, અને પખાવજમા જે તાલ વાગતો હોય તેનો પેલો તાલ પેલી માત્રા આવે અને ગનરાડ સલેમાનજીકુનીદીનશાહ એ આનંદનું સ્થગણનતે જયધુએપ ધુબુસશે વેને

અગર ચપટી વગાડે અગર આંખથી ઇસારો કરી આનંદ પ્રદર્શીત કરે તે સમ એટલે પેલી માત્રા પેલા તાલે જ્યાંમીડું લખ્યું હોય ત્યાં અસુક ભાર વધારે દેવાય હવે ત્રીતાલમાં આઠ માત્રા છે. તે કેવી રીતે લખવી તથા ગણવી તો.

તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૮

૦ ૨ ૦ ૩
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

આવીરીતે લખવો જોઈએ તેમાં આઠ માત્રામાં પેલી માત્રા એ સમનો તાલ છે ને ત્રીજી અને સાતમી એ સાદો તાલ ૨-૩ છે અને પાંચમી માત્રાએ ખાલી છે તો માત્રા મોડેથી ગણતા પ્રથમ એક યોલતાજ હાથની ચપટી અગર ટકોરાથી અથવા તાલી મારી આઘાત કરવો પછી તરત જ એમ યોલવું આમાં એક યોલતાં ટકોરો મારી તરત જ યોલવા જોઈએ એક ગોલી જરાપણ રોકાવું ન જોઈએ. તેમ જ યોલતાં તાલી મારવી નહીં, પછી તરત ત્રણ યોલતાં ચપટીથી તાલ દઈ ચાર યોલવા પછી તરત પાચ યોલતાં હાથેલી નીચે લઈ જઈ ખાલી દેખાડી છ યોલવા પછી તરત સાત યોલતાં ત્રીજો તાલ દઈ આઠ યોલવા આમ એકથી આઠ ગણતાં પેલી ત્રીજી ને સાતમી માત્રા જ્યારે યોલાય ત્યારે તાલી કે ચપટીથી તાલ દેવો અને પાચમી માત્રા એ ખાલી દેખાડવી, એટલું ખાસ ધ્યાન રાખવાનું કે એક યોલ્યા બાદ જ યોલતાં ને જ યોલ્યા બાદ ત્રણ ચાર પાંચ આમ બધી માત્રા યોલતાં એક માત્રામા વધુ વખત ને બીજીમાં જોઈએ. એક યોલતાં જરા રોકાવું જો યોલતાં ઝાઝીવાર રોકાય એમ ન થવું જોઈએ પરંતુ ઘડીયાલવું લોલક જેમ કટ કટ એમ દરેક સેકડે અવિચિત્રન ચાલ્યાજ કરે છે ને કાંઈ સેકંડમા યોગી વધતી વાર કરતું નથી તેમ આપણે હાથથી ટકોરા મારતા હોઈએ, ખાલી દેખાડાય પરંતુ મોઢાથી તો એક જ ત્રણ એમ ગણાયાજ જવા જોઈએ. આવી રીતે આઠ માત્રા સુધી ગણતા એક આવૃત થયું કહેવાય પછી તરત બીજું આવૃત તેજ પ્રમાણે ગણવું પછી ત્રીજું એમ જ્યા સુધી ગણાય ત્યા સુધી ગણવું આવૃત નવું શરૂ કરતા પછુ વખત વધારે જોઈએ ન થાય તે ખાસ ધ્યાનગા રાખવું સાદો તાલ એટલે સમ ન હોય તે. બધા સાદા તાલ તે તાલ ચપટીથી વગાડવા પરંતુ સમના તાલ પર સાદા તાલ કરતા જરા વધારે જોર દેવું. આ પ્રમાણે દરેક તાલની માત્રા તાલ સમ ખાલી વગેરે લખાય અને મોઢાથી ગણવી જોઈએ.

૦ હવે દરેક તાલમાં માત્રા તાલ ખાલી વગેરે લખીએ છીએ.

૧ ૨ ૦ ૩

૧ ત્રીતાલ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | |
| 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | 2 | | | | | | | 3 | | | |
| 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | | | 3 | | | | | | | |
| 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | 2 | | | | 3 | | | | | | |
| 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | | 3 | | | | | | | | |
| 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | | 3 | | | | | | | | |
| 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | 2 | | | 3 | | | | | | | |
| 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|
| | ૦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ૧ | | ૨ | | ૦ | | | | | | | | | | | | | | | ૩ |
| ૧૨ | પંતળી ઠેકો | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | ૦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ૧ | | ૨ | | ૩ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ૧૩ | તીવરો | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | | | | | | | | | | | | |

દરેક પહેલી માત્રા પર પહેલો તાલ આમા આવેલો છે અને તેના પર ૦ મુકવું તે સમ દેખાટે છે.

ઉપર પ્રમાણે તેર તાલોની માત્રા સંમતાલ સાદો તાલ ખાલી યાદ કરી ગણી જવી પહેલાં ત્રીતાલની માત્રા ગણી, તે પ્રમાણે દરેક તાલની માત્રા મોઢાથી ગણવી અને તાલ હેતા જવો દરેક તાલ ગણતા એટલું ખાસ ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે વધુ જોઈ વાર કોઈ માત્રામાં ન થવી જોઈએ. ઘડીયાળની માફક એક સરખા વખતથી માત્રા બોલવી ને તાલ દેવો જોઈએ એક આવૃત પુરું કરી ખીણું શરૂ કરતાં પણ શેકાડું ન જોઈ પરંતુ ચાલુજ રહેવું જોઈએ. પેલુ આવૃત પુરું થતા જ ખીણની એક બે ત્રણ ચાર એમ માત્રા ગણાવી શરૂ થવીજ જોઈએ આ પ્રમાણે મોઢાથી માત્રા ગણી તાલ બરાબર હેતા આવડે ત્યારે દોકડ અગર પખા વજ ઉપર મહેનત શરૂ કરવી કોઈ પણ એક દોકડ કે પખાવજમાં શીખવા માટે પ્રથમ જે તાલ હોય તેની માત્રા તાલ ખાલી બરાબર મોઢાથી ગણી પછીથી દોકડ ઉપરના શબ્દો દોકડમા અને લોરણ ઉપરના શબ્દો સારણ ઉપર વગાડવા મહેનત લેવી, દરેક તાલના મુળ બોલજ (શબ્દજ) આપેલા છે કારણ તેથી વધારે જાણવા ખીણ અથવા અગર ઉસ્તાદથી શીખી શકાય, અને આતો ક્ષત ગાયનમાનો તાલ તેનો કાળ માત્રાનો જ વ્યવહાર છે, તેટલા પૂરતાજ બોલ શીખવા બસ છે, જ્યાં જ્યાં દોકડ પખાવજના જુદા બોલ હોય ત્યાં તે પ્રમાણે લખેલું છે, દોકડમા એક શહીવાળું પડું હોય અને મોટું હોય તેને તળણ પણ કહેવાય છે, જે જમણા હાથથી બનતા લગી વગાડવું સારું છે.

લોરણ જે ઓળામા અગર નીચે મુકી ડાબા હાથથી વગાડાય છે અને તેને લોરણ કહે છે.

પખાવજમા દોકડ શહીવાળું પડું, ત્યાં લોરણ બન્ને લેગજ હોય છે એક જમણી તરફ શીણું ડાબી તરફ એમ લેગજ હોય છે તેને પખાવજ કહે છે.

તાલ-વિતાલ.

| | | | | | | | |
|--------|-----|---|---|---|---|---|---|
| | ° | | | | | | |
| | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ |
| માત્રા | ૮—૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ |

તળલા માટે :—

| | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | ° | | | | |
| | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ |
| નાધિધિના | નાધિધિના | નાધિધિના | નાધિધિના | નાધિધિના | નાધિધિના |
| અથવા | | | | | |

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | ° | | | | |
| | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ |
| નાધિના | નાધિના | નાધિના | નાધિના | નાધિના | નાધિના |

પખાવજ માટે :—

| | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|-----|
| | ° | | | | |
| | ૩ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ |
| કત | ધિત | ધિત | ધા | કત | તિત |
| | | | | તિત | તા |

તોડા અથવા માન :—

| | | | |
|-----------------------------|---------|---------|---------|
| | | | ૧ |
| | ° | ૩ | ૪ |
| તરકિટધા | તરકિટધા | તરકિટધા | તરકિટધા |
| આ માન મા ખાલીથી શરૂ થાય છે. | | | |

માન એટલે શું ? તે કોઈ તાલ વાગતો હોય, તેમા અગુક એક જાતના શબ્દ હોય, ને ત્રણ વખત ધા આવે, ત્રીજે ધા આવે તે સમના તાલ ઉપર આવે તેવી રીતે એકજ જાતના શબ્દને છેડે ધા આવે તે, સમ ઉપર છેડે ધા આવે તેનું નામ માન આવા ઘણી જાતના માન-તોડા હોય છે, પરંતુ હાખતા તરીકે આ જાણે છે ત્રીતાલની આઠ માત્રા, તેમા ઉપરના કોટલીની બેઠમા નાધિધિના તેમા ના ની જે માત્રા, ધિની જે અને છેડા ના ની જે મગી છ માત્રા, કુલ ચત્ર ચારે તાલના શબ્દની પોથીન ચર્મ તે ત્રીતાલ આઠ માત્રા કરના ત્રણ ગણી ચર્મ. આ તોડામા તરકિટધામા તરકિટની આગ ને ધા ની જે મગી છ ત્રણવારમાં ૧૮ માત્રા ચર્મ તેમા ખાલીથી શરૂ કરતા ૪ ખાલીને આ-ઝણી ત્રણના ને ૧ માત્રા અને છેડા ધાની ૬ માત્રા તે ધા આજુબાજુ આલીથી તરકિટધા એમ ત્રણવાર

શરૂ કરતા તરકીટધા તરકીટધા તરકીટ ત્યા સુધીમા આવૃત પુરૂ થયુ ને ત્રીજો ધા શરૂ થયો ત્યા બીજું આવૃત શરૂ થયું, આ પ્રમાણે દરેક તોડા મ્હોરામા બાજુવું ઉપરનો તોડો બમણી લયથી વગાડી તોજ ખાલીથી વગાડાય પરંતુ સરખી લયથી વગાડી તો સમથી વગાડી શકાય કારણ

૩ ૧સમ ૨ ■
કત ધિત ધિત ધા. કત તિત તિત તા.
તર કીટ તર કીટ ધા તર કીટ ધા
૦ ૦ ૦ ૦
તર કિટ

આ ત્રીજી વાર ધા આબ્યો તે બીજા આવૃતની શરૂઆતનો આબ્યો તેથી વગાડવામા તે ધા આબ્યો પછી ધિત શબ્દ ધા બદલે ગયો ને બીજો ધા વગાડવો પછી કત તિતતિત તા વળી તે પ્રમાણે વગાડયા કરવુ, આવી રીતે ૧૬માત્રાનાહીસાળે ૩૨ માત્રાના હીસાળે દુગન તીગન ચોત્રન વગેરે લય પ્રમાણે બાજુવુ જોઈએ તેવા બે ત્રણ ચાર ઠાબલાથી બતાવીએ

| | | | | | |
|-------------|----------|--------|--------|--------|-------|
| મ્હોરો તોડો | | | | ૦ | |
| ૦ | | ૩ | | ૧ | |
| ધા ધા | ધિત્તા | કિટધા | ધિત્તા | તિતિકટ | ગદિગન |
| ૨ | ૦ | ૩ | | ૧ | |
| ધા-તિતિકટ | ગદિગનધા- | તિતિકટ | ગદિધન | ધા | |

આ મ્હોરો ખાલીથી શરૂ કરવાનુ કારણ આખા મ્હોરાની બડતાલીસ માત્રા છે. માટે ત્રીતાલની ૮ માત્રા ૮x૪ ચોગન લયની ૩૨ થઈ તો એક આવૃતમા બત્રીસ અને બીજા આવૃતની સોળ મળીને ૪૮ થાય માટે ખાલીથી શરૂ કરીએ તો સમ ઉપર છેલ્લો ધા આવી મળે પેલા માનના શબ્દમા તિતિકટ ગદિગન ધા આમા ધા છે તે ચાર માત્રાનો છે બીજા કટગનો ધા પણ ચાર માત્રાનો છે. ત્રીજો ધા આવતા તો સમ શરૂ થઈ નવુ આવૃત આવે છે તેથી ખાલીથી ઉપરનો મ્હોરો શરૂ કરતા સમ ઉપર જઈ મળાયે એવી રીતે આગળ ધુપદ તાલમા બીજા તોડા મ્હોરા બતાવ્યા છે. તે આમા વગાડી શકાયે ફક્ત માત્રા અને સ્થાન ફેરજ કરવું પડે.

ताल धमार मात्रा १४

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|--|
| ० | | | | | | | | | | | | | | |
| १ | | | | २ | | | | | ३ | | | | | |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |

पञ्चवाजना षोडशः—

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|--|------|--|--|--|-------|---|--|--|--|--|--|
| ० | | | | | | | | | | | | | | |
| १ | | | | २ | | | | | ३ | | | | | |
| तधि | तधि | तधा | | तकित | | | | कितता | | | | | | |

ताल दीपयंही मात्रा १४

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|--|
| ० | | | | | | | | | | | | | | |
| १ | | | २ | | | | ० | | | ३ | | | | |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |

डोटडीनो षोडश

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|--|----|-----|--|----|----|-----|--|----|-----|--|--|
| ३ | | | | | | | | | | | | | | |
| धा | गे | धीन | | १ | | | २ | | ० | | | ३ | | |
| धा | गे | धीन | | धा | तीन | | धा | गे | तीन | | ता | तीन | | |

ताल झुमरो मात्रा १४

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|--|
| ० | | | | | | | | | | | | | | |
| १ | | | २ | | | | ० | | | ३ | | | | |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |

डोटडीनो षोडश

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|------|-----|-----|--|----------|--|-----|-----|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ३ | | | | | | १ | |
| | | | | | | | त्रट | धिन | धिन | | धागित्रट | | धीन | धीन |

पञ्चवाज भाटे

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|------|-----|-----|--|----------|--|-----|-----|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | २ | | | | | | | ० |
| | | | | | | | त्रट | धिन | धिन | | धागित्रट | | तिन | तिन |

ताल धुपद मात्रा १२

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|--|--|--|
| ० | | | | | | | | | | | | | | |
| १ | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | | | |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | | | |

૧ ૦ ૨ ૦
 પખાવજ દોકડ માટે ધા ધિનિનક તક ધિનિનક તક
 ૩ ૪ ૧
 ધિનિનક દધિ નત કિટ ધા

આ બેલમાં ચોવીસ માત્રા સમાયેલ છે ધાની બે માત્રા બાકી બધા શબ્દ રસ્વ છે. તેની એક માત્રાના હીસાબે ચોવીસ માત્રા છે અને છેલ્લા ધાથી બીજી આવૃત શરૂ થાય છે. પખાવજ દોકડના દરેક શબ્દમાં ઘણા બાગે ધા અથવા તા વગેરે દીર્ઘ શબ્દની બે માત્રા અને રસ્વની એક એ વ્યવહાર હોય છે, કોઈવાર રસ્વ શબ્દને દીર્ઘ કરવો પડે અને દીર્ઘને રસ્વ કરવો હોય તો ત્યાં માત્રાના હીસાબથી માલુમ પડી જતું જોઈએ જેમકે ઉપરના જુમરા તાલમાં ધાગિત્રટ તેમાં ધાગિમળી એક માત્રા અને ત્રટ મળી એક માત્રા ગણાય છે તેવી રીતે દરેકતાલની જેટલી માત્રા હોય તે જાણવી અને મ્હોરો, તોડો ગોલની માત્રા જાણી જે માત્રાથી શરૂઆત કરી હોય તેથી માલુમ પડી જાય કે આ બમણી લય છે અગર ત્રમણી ચોશુન વગેરે જાણુમાં આવવું જોઈએ ક્રુપદની બાર માત્રાને ચારગણી લયથી વગાડવાની હોય તો $૧૨ \times ૪ = ૪૮$ માત્રા જોઈએ તો તેવો દાખલો મ્હોરો નંબર ૧.

૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
 ધા તરકિટ ધા તરકિટ ધિત્તા તત્ધિત તરકિટ નકતર કિટતક ધા કડાન ધા તરકિટ
 ૧
 ધિનકિટ ધા.

મ્હોરો નંબર ૨

૧ ૦ ૨ ૦ ૩
 ધા તર કડાન ધા તર કડાન તર કડાન તર કડાન ધીત્તા ધીત
 ૪ ૧
 ધીત્તા ધિધિનત કટ ધીનકટ ધા

તોડા નંબ ૧

૧ ૧ ૨
કડાન ધીલ્તા ધીલ્ ધીલ્તા ધિધિનત કટ ધિનકટ ધા ધિધિનત કટ

૩ ૪ ૧
ધિનકટ ધા ધિધિનત કટ ધિનકટ ધા

તોડા નંબ ૨

૧ ૦ ૨ ૦ ૩
ધાધા ધિલ્તા ધાધા ધીલ્તા તિતકટ ગદિગન ધા-તિતકટ ગદિગન

૪ ૧
ધા-તિતકટ ગદિગન ધા

ઉપરના મ્હોરા નંબ ૧ મા અડતાલીસ માત્રા ચોગુનના હીસાએ માત્રા તાલ ખાલી ગોઠવાણી છે, અને છેલ્લો ધા તે નવુ આવૃત શરૂ થવા માટેનો છે. બીજા મ્હોરામા પણ તેજ પ્રમાણે તોડા નંબ ૧ મા તોડા એટલે શું ? તેા એકજ વાતના શબ્દ જેને છેટે ધાહોય તેવા ત્રણ વાર આવી છેલ્લો ધા સમ ઉપરમગતો હોય તેનું નામ તોડા, તેા આમા પહેલીવાર ધિધિનતકટ ધિનકટ ધા આર્મા ધા ની બે માત્રા જાણવાની છે પછી બીજી વાર તેવાજ શબ્દને તેમા પણ ધા ની બે માત્રા ત્રીજીવાર ધા આંગે તે મમ અને સાથે નવુ આવૃત શરૂ થયું તોડા નંબ ૨ મા તિતકટ ગદિગન ધા, તેમા ધા ની આ માત્રા જાણવાની છે બીજી વાર પણ ધા ની ચાર માત્રા અને ત્રીજી વખતે તેા નવુ આવૃત શરૂ થાય છે. આમા ધા ની ચાર માત્રા ગણવા મુખી યાદ ન રહે તેા બે વાર ત્યા ધા-ધા આમ બોલવું એટલે તિતકટ ગદિગન ધા ધા એમ બીજી વાર ને ત્રીજી વાર તેા ધા બોલતાજ નવુ આવૃત શરૂ થવાનું એવી રીતે પણ ચાર માત્રા ગણાય, પરંતુ બનતા મુખી તેા એકજ ધા લેવો ઉત્તમ છે, પરંતુ ચાર માત્રા બરાબર યાદ ન થતી હોય અને શું ચવણું પડતી હોય તેા પ્રથમ બે ધા લેવાની ટેવ પાડી પછીથી ધીરે ધીરે એક ધા રાખવા પ્રયત્ન કરવો.

તોડા નંબ ૩ આ તોડા અગીયારમી માત્રાથી ઉપાડવો જોઈએ

૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩
 તર કિટાંન ધા. તરકિટ ધિનકિટ ધા-તરકિટાંનધા, તરકિટધિનકિટધા-તરકિટાંનધા

૪ ૦ ૧
 તર કિટ ધિનકિટ ધા

તોડા નંબર ૪

૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
 તરકિટધા તરકિટધા તરકિટધા-તરકિટધા તરકિટધા તરકિટધા-તરકિટધા તરકિટધા

૦
 ૧
 તરકિટધા

આ બંને તોડા ચાર ગણી લયના હીસાળે અડતાલીસ માત્રા જોઈ તેજ આંખા ૫૬ માત્રા સમાણી છે માટે ધ્રુપદની અગીયારમી માત્રા ચોથા તાલથી શરૂ કરતાં ૫૬ માત્રા થઈ રહેછે, માટે ત્યાંથી શરૂ કર્યો આ તોડામાં પણ પેલા કટકાનો છેડાનો ધા તે ચાર માત્રાનો અને બીજા કટકાનો ધા પણ ચાર માત્રાનો અને ત્રીજા કટકાનો ધા તે નવુ આવૃત્ત શરૂ થાયછે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ધા ચાર માત્રાનો લેવો ન કાવે તો બેવાર ધા ધા એમ લેવું અને માત્રા બાણી શકાયતો એકજ ધા ને ચાર માત્રા આપવી-કારણકે તે વધારે શોભા લાગેછે બંને તોડામાં તે પ્રમાણે છે-લો ધા (કટકાના છેડાનો) ધા તેચાર માત્રાનો બાણવો જેમ કે તરકિટા ન ધા તરકિટ ધિનકિટ ધા-આ ધા ચાર માત્રાનો બીજા તરકિટ ધા તરકિટ ધા તરકિટ ધા-આ ચાર માત્રાનો આમ પેલી બીજી વારના કટકાને ચાર ચાર માત્રાને ત્રીજી વારના ધા પેળા તો સમ આવી નવુ આવૃત્ત શરૂ થાય છે.

તોડો નંબર ૫

૨

તરકિટ તરકિટ તરકિટ કિટ તધિન તકિટ ધિનકિટ ધા-તરકિટ તરકિટ તરકિટ

કિટ તધિન તકિટ ધિનકિટ ધાતરકિટ તરકિટ તરકિટ કિટ તધિન તકિટ ધિનકિટ ધા

આ તોડો ધુપદમાં પાચમી માત્રા બીજા તાલથી શરૂ કરેલ હોય કુલ એ શી માત્રાનો છે આમાં પચ્ચ પેલા બીજા કટકાના છેલ્લા ધા ની ચાર ચાર માત્રા છે ને છેલ્લો ધા તે નવું આવૃત છે

કોઈપણ મ્હોરો તોડો તેની માત્રા ગણી તે કયાથી ઉપાડી તે સમ ઉપર આવી મલાય તે, સમજી શકાયે આટલા તોડો મ્હોરો ચાલુ વગાડવા જેટલા માની વધારે આપ્યા નથી. આ તોડો મ્હોરો બીજા જમે તે તાલમા વગાડવા હોય તો તેની રીત

જે તાલમાં વગાડવો હોય તેની માત્રા ગણી તોડો મ્હોરાની માત્રા ગણી તેને સ્થાન ફેર કરવાથી વાગી શકે જેમકે ઉપરનો તોડો ન જ ૧ ને આપણે ત્રીતાલમાં વગાડવો છે. તો ત્રીતાલની આઠ માત્રા છે અને ચાર ગણી લયના હીસાએ ૮=૪ ૩૨ થઈ બાકી તે તોડાની સોળ માત્રા રહી તો ૪×૬=૨૪ ચાર માત્રા ત્રોતાલની લેતા ચોગુનાના હીસાએ સોળ થઈ રહેછે. તેથી ત્રીતાલમા તે તોડો પાચમી માત્રા ખાલીથી શરૂ કરતા સમ ઉપર છેલ્લો ધા આવી મળશે જેમકે

| | | | | | | | |
|-------|--------|--------|-------|--------|-------|------|--------|
| કડાન | ધિત્તા | ધીત | ધીતતા | ધિધિનન | કટધિન | કટધા | ધિધિનત |
| | | | | | | | |
| કટધિન | કટધા | ધિધિનત | કટ | ધિનકટ | ધા | | |

આવી રીતે ત્રીતાલમાં ખાલીથી શરૂ કરતાં સમ ઉપર આવી મળાયું હુવે તેજ તોડાને આઠ ચોતાલમા વગાડવો હોય તો કયાથી ઉપાડવો ને જોઈએ આઠ ચોતાની ૧૪ માત્રા ચાર ગણીના હીસાએ ૧૪×૪=૫૬ જોઈએ તો આ તોડામા

ताल सुरदाग मात्रा १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

डोटीना जाल

१ २ ३
धिन त्रट धिन्ना धिन धिन धा त्रट तुन्ना

ताल खलती मात्रा ८.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

कोटडीना जाल.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
तक धी धा धी धि धी धा तीन

ताल धीमे त्रीताल मात्रा १६

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

३ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
ना धिन धिन ना धिन ना धिन धिन्ना

कोटडीना जाल नजर २

पंजवी ठेका मात्रा १६

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

कोटडीना जाल;

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धाक धीक धी धाक धीक धी ताक तीक ती धाक धीक धी

તાવ તીવગે માત્રા ૭

૧ ૨ ૩
 ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૩
 ધા તિત્તા ધા ધા કિતા ધા તિત્તા કિત્તક ગદિગન.

દરેક તાલના ણીલ કેવલાડ વધારે વગાડવા માટે જોવ અને મ્હારો તોડા
 તાડ આડથોતાવ માત્રા ૧૪ મ્હોરો.

૧ ૨ ૩ ૪ ૧ ૨
 ધા કિટ તકિટ તકા કિટ ધુમકિટ ધુમકિટ તકિટ તમ કિટ ધા કિટ તકિટ તકા કિટ
 ૩ ૪ ૧
 તકા ધુમ કિટધુમ કિટતક ગદિગન ધા

તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૮ મ્હોરો તોડો

૧ ૨ ૩ ૧ ૨
 ધા તકિટ ધા તરકિટ કડાન ધા ધા ધિત્તા નગધર કિટતક ધા-નગધર કિટતક ધા-
 ૩
 નગધર કિટતક ધા

તાલ ધુપદ માત્રા ૧૨ મ્હોરો

૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૩
 ધા કિટ તકિટ તકા-કિટ ધુમકિટ તકિટ તમ-કિટ તકિટ તકાકિટ તકાધુમ
 ૪ ૧
 કિટધુમ કિટતકા ગદિગન ધા

દરેક તોડા મ્હોરા કેવી રીતે વગાડવા તેની માહિતી

ધા-આ શબ્દ દોકડ પખાવજની શાહીવાગી પડી ઉપર જમણા હાથથી
 પારે આગળથી આપ મારવી અને લોરણ ઉપર ડાબા હાથની હથેળીથી ખુલ્લો

થાપો મારવો, પરતું લોરણ અને શાહીવાળી પડી ગંનેનો આઘાત સાથેજ થવો જોઈએ.

પ્રથમ દરેક શીખનારે શાહીવાળી પડી ઉપર થાપ મારતાં શીખવું તેમાં શાહી ઉપર ટચકી આંગળી આઘાત કરે અને બાકીના આંગળાં તીરકસ વાંકા પડી ઉપર પોલા પડયા રહેવાથી થાપ જોલશે આ પ્રમાણે પાંચ દસ દીવસતો થાપ વગાડવાનીજ ટેવ પાડવી અને શુદ્ધ થાપ જોલે પછી આગળ અભ્યાસ કરવો. પખાવજ ઉપર થાપ મારવામાં જમણા હાથના પંજીથીજ અથવા છેટ્ટી ટગલી આંગળીનો આઘાત કરી બાકીના આંગળા પોલાં ત્યાંજ (પડી ઉપર) પડયા રહેવાથી જોલેછે.

ધ ધ ધી ગ ગી ઠ ઠિ:—

આ બધા શબ્દો ડાબા હાથથી લોરણ ઉપર આંગળાત્રો આઘાત કરી ઠ ઠ લેવાથી અથવા પોલો પજો પડયો રેવાથી જોલેછે

તા:—

આ શબ્દ દોકડ પખાવજ ઉપર એકટ્ટી થાપ મારવાથી અગર આંગળ ત્રણ જાતની થાપ બતાવાસે તે માહેની નંબર બીજાની થાપ વગાડવાથી જોલે છે.

ત તી તિ.—

આ શબ્દ દોકડ પખાવજની પડી ઉપર શાહીની ઉપર અશુઠાથી શરૂ કરતાં પહેલી અથવા બીજી એટલે વચલી આંગળીથી શાહીને ડબાવી જોલાવાય છે અથવા લોરણ ઉપર ડાબા હાથથી ચારે આંગળે દાખવાથી પણ જોલાવાય છે

ટ ઠિ ર

આ દોકડ પખાવજની શાહી ઉપર અશુઠાથી ત્રીજી એટલે વચલી ત્યા ચોથી આંગળીથી સાકીને ડબાવવાથી જોલે છે

ક કિ કી:—

આ શબ્દ લોરણ ઉપર ડાબે હાથ પોલો પજો રાખી ચારે આંગળાથી ડબાવવાથી આઘાત કરી જોલાવાય છે

ન ના નિ:—

આ શબ્દ જમણા હાથથી સાહીવાળી પડીના કીનારા ઉપર અશુઠા પામેના પેહલી આંગળી મારી આઘાત કરવો. તે એવી રીતે કે શાહી ઉપર ટચકી આંગળી

પોલી ચોટી રહે અને તેની પહેલાની બે આગલી ઉંચી રહે અડધોક ઈંચ ઉંચી રહે અને પેહેલી આગળી કીનારી ઉપર (જેને પાંપણ કહે છે.) ત્યાં આઘાત કરે પેહેલી આગળીથી પાંપણ ઉપર પછાડવાથી જોવે છે.

આ પ્રમાણે ચાલુ વપગરના ગળદો બહુયા ણાદ વિશેષ જરૂર નહીં રહે આ ગળદો એક ધીબ સાથે મળી આખા તાલના તોડા ગ્દોગ બોલ વગેરે બને છે જેમકે ધા તરકિટ આમાના બધા ગળદનું વીવેચન થઈ ગયું છે કોઈ શબ્દ બોલવાની સુગમતા માટે વધારે જોઈએ કયો હોય પરંતુ વગાડવાની રીત તો ઉપર બતાવી તેમાં સમાર્થજ બંધ છે

૧ થાપ ત્રણ પ્રકારની મમત્રણ

પેલા નંબરની થાપ જમણા હાથથી શાહીવાલી પડી ઉપર ટચલી આંગળી જે અંગુઠાથી છેડલી છે તેનાથી આ ધાન કરી પોલી માહી ઉપર અડધી ચહોટી રહે અને તેના પહેલાની બે આગલીએ પાંપણ અને શાહીની વચ્ચે આઘાત કરી અડધોક ઈંચ ઉંચી લાગી રહે અને પેહેલી આગલી કીનાર જેને (ચાટ) પણ કહે છે તેના ઉપર આઘાત કરી ઉંચી રહી જાય. તે પ્રમાણે પડી ઉપર શાહી ઉપર છેડલી આંગલી પોલી પડી રહે બાકીની બધી આગલીઓ જિંચી રહે

૨

ધીબ નંબરની થાપમા જમણા હાથના અંગુઠાથી ચોથી આંગલી શાહી ઉપર વાહી રહી તેના ટેરવાથી આઘાત કરી પોલી ત્યાજ પડી રહે અને તેની ઉપરની બે આગલીમા વચલી (કીનાર) ચાટ અને સાહીનો વચેના ભાગને આઘાત કરી અડધોક ઈંચ ઉંચી રહે તેની સાથેજ પેહેલી આગલી કીનારી ઉપર આઘાત કરી તે પણ વચલી સાથે પોલી ઉંચી રહે

૩

આ ત્રીબ નંબરની થાપ મારા બજવૈયા વગાડે છે તે જમણા હાથની હથેલીના છેડા આખી પડી ઉપર હથેલી પોલી રાખી સાહી જિપર હથેલીના છેડાથી પોલી અવાજ જિતપત્ર કરે આ થાપ ઉત્તમ કહેવાય છે કારણ આખી હથેલીના છેડાથી બોલતી હોઈ આગલા ચારે બુદ્ધ બોલ વગાડવામા તરત લઈ સકાય છે તેમ તેનો અવાજ પણ મધુર અને પુરોસ્વર બોલે છે આ ત્રણે થાપનો અભ્યાસ કરવો પ્રથમાં ધીબ નંબરની થાપની ટેવ પાડી પડી પેલા નંબરની પછી ત્રીબ નંબરની થાપ શીખવી જોઈએ દરેક તાલ વગાડતા પ્રથમ મોદાથી માત્રા ગણી

હાથે તાલ દેતાં આવડે પછી દોકડ પગાવજના શબ્દો ક્યાં ક્યાં વાગેછે તે ચોક્કસ યાદ કરી આગળ વધવું જોઈએ.

વાદી સ્વર એટલે કોઈ રાગમાં જે મુખ્ય ૦ હોય તે આ સ્વર રાગમાં રાજની પેઠે મુખ્ય હોય છે જે રાગમાં ઘણીવાર આવતો હોય અને જે કાનને પણ ઘણું પ્રીય લાગતો હોય તે વાદી સમજવો જેમ કેદારમાં મ, કાન્હારામાં કોમળ જે ભૈરવમાં કોમળ ધેં માલકોશમાં મ આ વાદિ હોવાથી તે તે રાગમાં મધુર લાગેછે.

સંવાદી સ્વર-જે રાગમાં જે સ્વર વાદી હોય તેનાથી ચાથો અથવા પાચમો સ્વર સંવાદી ગણાય અને વાદીને જેમ રાજની ઉપમા અપાય છે તેમ સંવાદી પ્રધાન ગણાય જંટલી વાદીની જરૂર તેનાથી અડધી અથવા કાર્ધક ઓછી સંવાદી સ્વરની પણ જરૂર ગણાય જે સા સ્વર વાદી હોયતો મ-પ જાને સંવાદી હોઈ શકે રી. વાદી હોયતો પ-ધ સંવાદી ગ. વાદી હોયતો ઘ-ની સંવાદી આમાં ગ. કોમળ હોયતો ની પણ કોમળજ હોય જે કોમળ સંવાદી હોયતો ધ-કોમળ સંવાદી હોયજ આટલું જાણવાની ખાસ જરૂર.

અનુવાદી:—

જે રાગમાં જે સ્વર વાદી સંવાદી હોય તેની આસ પાસ ઉપર તથા નીચે આરોહ અવરોહ બંનેમાં પાછળનો એક સ્વર તથા આગળનો એક સ્વર તે અનુવાદી જાણવા અનુવાદીની ઉપમા રાજ પ્રધાન અને સેવકની અરોબર છે. એટલે અનુવાદી સ્વર પણ પુરતા હોયજ .

વિવાદી:—

જે રાગમાં જે સ્વર વર્જ હોય તે કારણકે તે રાગમાં શત્રુની ઉપમાં અરાબર છે. તેથી જે રાગમાં જે સ્વર વળે હોય તે આવવો ન જોઈએ.

ન્યાસ

જે રાગમાં જે સ્વર ઉપર સમ આવતો હોય અને તે ઘણું કરી વાદી સ્વર ઉપરજ હોય છે. જે વાદી તેજ ન્યાસ જેમ ઘણીવાર હોય છે. કદાચ ખીજે પણ હોઈ શકે. મુખ્ય સમ જ્યા હોય તેજ ન્યાસ સ્વર કહેવો.

વાદી સ્વરને કેટલાક અંશ સ્વરથી ઝોળખેછે પરંતુ મતલબ ઊપરનીજ હોય છે પરંતુ અંશ સ્વરને સંગીત ચીંતામણુ આવી રીતે ઝોળખાવે છે
અ સ્વર

જે વાદી સ્વરની આસપાસ ઘણુ કરી પછવાડેજ વળગેલો રહે તે જેમ માલ કોથમાં વાદી મ તો કોમલ જે અંશસ્વર તેની પછવાડે રહેવોજ નેઈ, હૈરવમાં વાદી કોમલ ઈ તો મ તેની પછવાડે રહેવો નેઈ કાન્હુરામાં કોમલ જે તો રી તીવ્ર પછવાડે રહેવો નેઈએ તે પછવાડે રહેનાર સ્વરને અંશસ્વર કહેવો.

શ્રહસ્વર

જે રાગમાં સા સ્વરનો અલાપ શરૂ કરતાં પછી જે સ્વર ઉપર પહેલુંજ જવું પડે તે શ્રહસ્વર જેમ હૈરવમાં સાના અલાપ પછી ગ-મ-પ પછી ન્યાસ ઈ ઉપર તેમાં ગ લીધો તે શ્રહસ્વર છે.

સાધારણ નીયમ.

૧ જે રાગમાં કોઈપણ જે સ્વર લેવાના કહ્યા હોય જેમ મ બંને કોમલ તીવ્ર ની બંને ધ બંને કોમલ તીવ્ર એમ જ્યા કહેલું હોય ત્યા આરોહમાં તીવ્ર લેવો અને અવરોહમાં કોમલ લેવો આ નીયમ બધી જગ્યાએ જાણવો જેમ સારંગ રાગમાં ની બંને લખ્યું છે તો આરોહમાં તીવ્ર અને અવરોહમાં કોમલ લેવો તે પ્રમાણે દરેક રાગમાં

૨ જે રાગમાં રી કોમલવાદી હોય ત્યા ઈ કોમલ સંવાદી જાણવો જ્યાં રી તીવ્ર વાદી હોય ત્યાં ધ તીવ્ર સંવાદી સમજવો જ્યાં જે કોમલવાદી હોય ત્યાં ની કોમલ સંવાદી અને જ્યાં ગ તીવ્ર વાદી ત્યાં ની સંવાદી તીવ્ર હોવોજ નેઈએ,

૩ જે રાગમાં આરોહમાં જે સ્વર બાદ હોય અને તે જે લેવો હોય તો તે સ્વર લઈ ત્યાંથી તરત અવરોહ કરી લેવો જેમકે ધ બાદ છે અને ધ લેવો છે તો સા રી ગ મ પ ધ આમ ધ સુધી જઈ તરત અવરોહ પ મ ગ આમ પાછા ફરીજવું અને જ્યાં અવરોહમાં જે સ્વર બાદ હોય અને તે જે લેવો હોય તો ત્યાં સુધી જઈ તરત આરોહ કરી લેવો, જેમકે સા ની ધ પ આમ પ સુધી આવી યાછા આરોહ કરવો એટલે પછી ધની આમ તરત લઈ લેવા નેઈ તેમ કરવાથી આરોહ અવરોહમાં જે સ્વર બાદ હોય તે લઈ શકાય અને રાગતું સ્વરૂપ પવુ બગડશે નહીં.

૪ ઘણા રાગ એવા પણ હોય છે કે વાદી સંવાદી નીયમ પ્રમાણે રી કોમલ વાદી હોય ત્યાં ઈ કોમલ સંવાદી હોય છતાં ઈ કોમલ ન લેતાં તીવ્ર લેવો પઠતો હોય તેવા રાગ અમ્ક'બે ત્રણ રાગ મલી એક બનેલો હોય છે. તે સંયુક્ત રાગ કહેવાય છે.

રાગના આરોહ અવરોહ સ્વર વખતલું કોષ્ટક.

| રામ તો નંબર | રાગનું નામ. | આરોહ | અદ ન્યામ વાદી મંવાદી. | આરોહ. | વખત સ્વર અષ્ટ ગમયમા કયો સમય. |
|-------------|-------------|--|---|-----------------------|---|
| ૧ | ભૈરવ | સા ગ મ પ ધ સા આરોહ રી ની વર્ષ અવરોહ રી ધ કોરળ | વાદી ધ સવાદી રી અહ ગ ન્યામ ધે પ | સા ની ધે પ મ ગ રી સા | પ્રાત કાળ મંગળા સમય શ્રીભમ રૂપ વિધેસે |
| ૨ | ભૈરવી | સા રી ગ મ પ ધે ની રી ગે મ ધ ની કોમળ બધા સ્વર | અહ ગે સા વા ધે સં રી ગે ન્યામ પ સા | સા ની ધે પ મ ગે રી સા | સવારમાં સર્વ રૂપ આપણા ઘરમાં વલે છે |
| ૩ | શ્રીભાસ | સા રી ગ પ ધ સા મ ની વર્ષ સર્વ શુદ્ધ | અહ ગ વાદી ધ સંવાદી ગ રી ન્યાસ પ | સા ધ પ ગ રી સા | સુર્યોદય પહિલાં મંગળા સમય શ્રીભમ રૂપ |
| ૪ | રામકલી | સા રી ગ મ પ ધે ની સા રી ધે કોમળ આ રોહમાં ગ ની બાદ પલ્લ મનાય છે | અહ ગ વાદી ધ સંવાદી ગ ન્યાસ સા પ | સા ની ધે પ મ ગ રી સા | " " |

| | | | | | | |
|---|----------|------|---|--------------------------------------|---|---|
| ૫ | દેશગંધાર | | સા રૌં ગ મ પ ધે ની સા | અહ રી વાદી ધે સવાદી ગી ન્યામ ધે સા | આનાગમાં આરોહ આરોહ લેરવ વ્યાસાવરી થા સચુકત છે. | સુરોદય પહેલાઃ મંગળ સમયા સમય ગીભ રતુ વિશેસ |
| ૬ | આથાવરી | | સા રૌં મ પ ધે સા આરોહમાં ગની વર્ણ ધે ની કોમળ | અહ રી વાદી ધે સવાદી ગી ન્યામ ધે સા | સા નૌં ધે પ મ ગ રી સા રી કોમળ પછુ લેનાય છે | શીતકાળ હીમત શીશીર રતુ શ્રીગાર સમય રાજ ભોગ |
| ૭ | ધનાશ્રી | | સા ગેં મ પ નૌં આ આરોહમાં રી ધ વર્ણ ગેં નૌં કોમળ | અહ નૌં વાદી ગેં સવાની નૌં ન્યામ પ ના | આ નૌં ધ પ મ ગેં રી સા કોમળ ધ તીઃ પછુ લે છે નીશુધ આર હા સોગમ ? | " " |
| ૮ | નેતશ્રી | | સા રૌં ગ મ પ ધે ની સા | અહ સા ગ વાદી સા સવાની પ ન્યામ પ ધે | સા નૌં ધે પ મ ગ રી સા | હીરણા કાગલ્લમાં |
| ૯ | સારંગ | | સા રી ગ પ ની સા ગ ધ વર્ણ આરોહમાં તીવ્રની | સા અહ વાદી પ સવાની રી ન્યાસ સા પ | સા નૌં પ ગ રી સા | ગીભ રતુ રાજ ભોગ ભોગ—સમય. |

| | | | | | |
|----|----------------|--|--|---|---|
| १० | भालकौस | सा रे गे धे नी सा री प वरु गे म धे नी डोमण | अड सा वाही ग संवाही नी न्यासा म सा | सानौ ध म रे सा | अरु शीशीर इत परे दीये अंश ग आर वागे मंगणा थंगार सभे. |
| ११ | लुक्सारंग | सा री गे म प नी सा आरोहमां ध आह | अड प नी वा ग सवाही नी न्यासा प सा | सानौ प म रे सा अवरोहमां इहाय धे डोमण लोवाय छे री स्वर प्रमण छे | उल्लुकाण राजसोग समय अपोरना गारथी वधु |
| १२ | वडावनी सारंग. | सा री म प नी सा गे डोमण क्वचीत लेवे | अड म वाही री संवाही प न्यान री प सा | सानौ सा प म री सा | इण्डु मास |
| १३ | भीलावल ... | सा गे प ध नी सा आरोह म री वरु नी भंन्ने | अड ग वाही सा सवाही प न्यास सा | सानौ ध प म ग री सा अवरोहमां क्वचीत नी वरु | गीभइत श्रीगारसमय स्वारना आठथी इस |
| १४ | तोही | सा री गे म प धे नी सा री गे धे डोमण मी वीवृ | अड धे वाही गे सवाही धे न्यास गे धे | सानौ धे प मी ग री सा | शीनडाग शीशीर लीमलसु अंगार इण्डुसोग सारना छे या आठ वान |

| | | | | |
|----------------------|---|---|---------------------------------------|--|
| ૧૫) લાચારી તોડી..... | સા રા મ પ ધે ની આ ની બન્ને રી કવચીતતીથ | અહુ રો વાદી ધે સંવાદી રો ન્યાસ ધે | સા ના ધે પ મ રો સા | સ્વાર શીતળકાળ અંગાર રાજ્યલોગ |
| ૧૬) નદ | સા રી ગ મ પ ધ ની સા | | અતિ સ શુકત | ઉત્થાપન સમય અપોરના ત્રણથી રાતના દસથી બાર |
| ૧૭) પૂર્વિ | આ રો ગ મે પ ધે ની સા રો ધ કોમળ મે તીથ ધ કવચીત | અહુ સા ની વાદી ગ સ વાદી પ ની ન્યાસ પ | સા ના ધે પ મે ગ રો સા ધ કવચીત શુક | લોગ સમય અપોરના ચારથી છ વગતા ગ્રીષ્મ. |
| ૧૮) ગોરી | ... સા રો મ પ ધે ની સા | અહુ મ વા ધે સ વાદી રો ન્યાસ સા પ | સા ની ધે પ મે ગ રો સા | |
| ૧૯) લલીત | સા રો ગ મ પ ધે ની સા પ વજ્જ પ સુભી રો ધે કોમળ ખાતર લેવાય | અહુ સા ની વા મ સ વાદી ની ન્યાસ મ સા | સા ની ધ મ ગ રો સા આ રોહ મ ધ નો લાગ | હીમત શીશીર રૂપમા સંગાર મત્રે |

| २० | गोड सारंग ... | नि सा ग री म ग प ध म ग ग म री म ग पटिसा म जन्ने | अह नी वाही ग संवाही नी न्यास सा प | कति स युक्त | राज्यलोग समय |
|----|-------------------------|---|---|-------------------------|--|
| २१ | कान्हरी ... | सा री गे म ध प नी सा गे नी कोमण | अह सा री वाही गे स वाही नी न्यास गे सा प | सा नी ध प म गे री सा | शीत काणभां सेनलोग समय शरदना अंतमा |
| २२ | वायेथ्री कान्हरी ... | सा री गे म ध नी सा गे नी कोमण प वळंत | अह म वाही गे संवाही नी न्यास गे सा | सा नी ध म गे री सा | सेन समय |
| २३ | नाथडी कान्हरी | सा री गे म ध प नी सा | अह म वाही गे संवाही नी न्यास प सा | सा नी ध प म गे री सा | सेन समय |
| २४ | अडाना कान्हरी | सा री म प नी सा ग ध वळंत आरोहे | अह सा वाही गे संवाही नी न्यास सा प गे | सा नी ध प म गे री सा | त्रीभ्रम इतु सेन लोग समय शरदना अंतमा |

| | | | | | |
|----|--------------------|--|--|--|--|
| ૨૫ | મિમન કલ્યાણ ... | સા રી ગ મી પ ધ ની સા | અહ સા પ વાહી | સા ની ધ પ મ ગ રી સા | શ્રીભ રૂદ્ર સેનલોગ રાત્રે સાતથી ૬૫ |
| ૨૬ | કલ્યાણ ... | સા રી ગ પ ધ ની સા | અહ મા વાહી ગ સંવાહી ની ન્યાસ પ સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા | સેન લોગ રાત્રે ૬૫ સુધી |
| ૨૭ | શ્યામ કલ્યાણ | સા રી ગ પ ધ સા કવચીત મ ડોમલ દેવાય છે | અહ રી વાહી ગ સંવાહી ધ ન્યાસ ધ સા | સા ધ પ મ ગ રી સા | સેનલોગ રાત્રે બાર સુધી |
| ૨૮ | દેહાર ... | સા રી મ પ ધ સા આરોહમાં ગ ની વળ મ બને | અહ મા વાહી મ સંવાહી ધ ન્યાસ મ સા | સા નો ધ પ મ ગ રી સા અવરોહમાં ગ ની અદ્ય | સેન સમય રાત્રે બાર વાગ્યાસુધી ચરદના અંતમાં |
| ૨૯ | બીહાગ | સા ગ મ પ ની સા આરોહમાં રી ધ વળ મ બને પથુ દેવાય | અહ સા વાહી ગ સંવાહી ધ ની ન્યાસ ધ સા | સા નો ધ પ મ ગ રી સા | સેન સમય રાત્રીના બાર સુધી |

| | | | | | | |
|----|--------|------|---|---|--|--|
| ३० | प्रभाय | | सा ग म प ध नी सा आरोहमां री वण् नी ञन्ने प अल्प | अह ग वाही ग संवाही ध न्यास सा | सा नी ध प म ग री सा | वर्षा रतु हंमिश्रां रात्रे सेन समय |
| ३१ | छोरी | | सा री ग म प ध नी सा नी ञन्ने | सा अह वाही प ग संवाही नी री न्यास प सा | सा नी ध प म ग री सा | शगव्य भासमां आठुं समय |
| ३२ | झरी | | नं०र ३१ छोरी प्रभायै स्वर | " | " | " |
| ३३ | इटिण | | सा ग म म ध नी सा री प भाह ने तीन | अह सा वाही ग संवाही ध न्यास सा | सा नी ध म ग सा | वर्षा रतु वसंत रतु |
| ३४ | मठ्ठार | | सा री ग म प ध नी सा | नी अह वाही प री संवाही ध न्यास सा | सा नी ध प म ग री सा कवचीत तार सतकमां गं डोभण | वर्षा रतु आषो ढीवस |

| | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|--|
| ૨૫ | પ્રથમ ક્રમમાં ... | સા રી ગ ળ પ ધ ની સા | ગ્રહ સા પ વાદી | સા ની ધ પ ળ ગ રી સા | શ્રીભ રી સેનલોગ રાત્રે સાતથી હય |
| ૨૬ | દ્વિતીય ક્રમમાં ... | સા રી ગ ળ પ ધ ની સા | ગ્રહ સા વાદી ગ મંવાદી ની ન્યાસ પ સા | સા ની ધ પ ળ ગ રી સા | સેન લોગ રાત્રે હમ સુધી |
| ૨૭ | ત્રીતીય ક્રમમાં ... | સા રી ગ ળ પ ધ સા કવચીત મ ડેભલ લેવાય છે | ગ્રહ રી વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ ધ સા | સા ધ પ ળ ગ રી સા | સેનલોગ રાત્રે બાર સુધી |
| ૨૮ | ચતુર્થ ક્રમમાં ... | સા રી મ ધ ધ સા આરોહમાં ગ ની વળ મ બળે | ગ્રહ ના વાદી મ સંવાદી ધ ન્યાસ મ સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા અવરોહમાં ગ ની અદ્ય | સેન સમય રાત્રે બાર વાખ્યાસુધી ચાલના અંતમાં |
| ૨૯ | પાંચમ ક્રમમાં ... | સા ગ મ પ ની સા આરોહમાં રી ધ વળ મ બળે પછી લેવાય | ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી ધ ની ન્યાસ ના પ | સા ની ધ પ મ ગ રી સા | સેન સમય રાત્રીના બાર સુધી |

| | | | | | | |
|----|--------|------|--|---|--|--|
| ३० | अभाय | | सा ग म प ध नी सा अरोहमां री वल् नी अन्ने प अहप | अह ग वाही ग संवाही ध न्यास सा | सा नी ध प म ग ग री सा | वर्षा इष्ट कुंमिशां रात्रे सेन समथ |
| ३१ | छेरी | | सा री ग म प ध नी सा नी अन्ने | सा अह वाही प ग संवाही नी री न्यास प सा | सा नी ध प म ग री सा | क्षगण्य भासभां आठे समथ |
| ३२ | क्षारी | | नंअर उर छेरी प्रभाषे स्वर | " | " | " |
| ३३ | इडिण | | सा ग म मी ध नी सा री प आह मी तीन | अह सा वाही ग संवाही ध न्यास सा | सा नी ध मी ग सा | वर्षा इष्ट वसंत इष्ट |
| ३४ | महोर | | सा री ग म प ध नी सा | नी अह वाही प री संवाही-ध न्याम सा | सा नी ध प म ग री सा उपस्थित तार सतकभां अं डोमण | वर्षा इष्ट आओ हीवस |

| | | | | | |
|----|--------------|---|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| ३५ | गोड महार | मा री ग म प ध नी सा आरोहमा ग नी अल्प | म नी अह वादी प री म वादी ध न्यास सा प | सा नी ध प म ग री आ अति संयुक्त | वर्षा रतु आषाढी दीवस |
| ३६ | सोहणी | सा री ग म प ध नी मा प वल री धे डोमग ध मन्ने पखु देवाय | अह सा ग वादी ग म वादी धे न्यास मा | सा नी धे म ग री सा | रात्रीना त्रील पङ्कान |
| ३७ | पीछ | सा री ग म प धे नी सा गे धे डोमण | अह पू नी वादी ग संवादी धे न्यास सा | सा नी धे प म गे री सा | रात्रीना वार पञ्जी |
| ३८ | हालीगढा | सा री ग म प धे नी सा री धे डोमण | अह नी वादी ग म वादी धे न्यास म सा | सा नी धे प म ग री सा | सवारना शंभार मंगला समे |
| ३९ | हमीर डयाव | सा री ग मी ध नी य म मन्ने आरोहमा प वल | अह ग वादी ध स वादी ग री न्याय ध सा | मा नी ध प म ग री सा | श्रीधामा अंतमां मंगया येन समे |

| | | | | | |
|----|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| ४० | शयसे। | सा री गे म प धे नी सा | आसावरीप्रमाणे आशेळमां डान्देरा प्रमाणे आवरोळमां | सानो धे प म गे री सा | शेगळे भासमां रात्रीना वार सुधी वसंत इत वर्षा इत |
| ४१ | सोऱ्हा | ... सा री म प नी सा आशेळ ग ध वळ नी वळने | अळ री सा वाढी री संवादी प न्यास सा | सानो धे प म ग री सा | शीभ रतिनाअते केळ इत प थो वड ०) सुधी वधनि आगम |
| ४२ | वसंत | सा री ग म धे नी सा आशेळ प वळ री ध डोभण | अळ सा वाढी म संवादी सा न्यास सा | सानो धे प म ग री सा | वसंत इत आठे समथ |
| ४३ | नयन्यवती ... | सा री म प नी सा | अति संयुक्त | " | वर्षाइत |
| ४४ | स्थाना डान्देरा | सा री गे म प धे नी सा | अळ म वाढी गे संवादी नी न्यास सा | सानो धे प म गे री सा | सेन समथ रात्रे हथ सुधी |

| | | | | | | |
|----|------|------|-------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| ४५ | भाइ | ... | सा री ग म प धै नी सा ध धने | | सा नी ध प म ग री सा अति स युक्त | शरदना आरंभे वर्षादि रात्रीना इयं सुधी |
| ४६ | भाबज | | सा री ग प ध सा | | सा ध प म ग री सा | 'स' इ रं वर्षाभा |



રામ માતા સંબંધી કેટલીક જાણના જેવી માહિતી.

- ૧ ગુગ ઐરવમા પ્રથમ અગ્રાપ કરવાની રીત પ્રમાણે અલાપ શરૂ કરતા ગ ધાર ઉપર જઈ મ પ સ્વર લઈ ધ ઉપર સુખ દેવા આવવું જોઈએ, આ રાગમાં ની સ્વર કવચીતજ લેવાય છે. તેમ ધ કોમળ ઉપર કંપ દેવાથી વીશેષ સ્વરૂપ પ્રકાશે છે. આરોહમા ની લેવાનો નથી અવરોહમા સવાલીના ન્યાયે ક પ રી ઉપર પણ આવે છે ટીપ ના ગ સ્વર સુધી ગતી કરવાથી ઉત્તમ લાગે છે ગ્રીષ્મ રતુમા પરોઢીયે ગાવાથી આનંદ થાય છે.
- ૨ ભૈરવી આ રાગ સવારના ગાવો વીશેષ ઉત્તમ છે. આરોહમા કવચીત શુદ્ધ ની પણ લેવાય છે મ બન્ને પણ લેવાય છે આરોહ અવરોહમા ગ ધ ઘણા આવે છે ની ધ કોમળ ઉપર કંપ લેવાય છે આની ત્રણે સપ્તકમા ગતી કરવાથી ઉત્તમ લાગે છે
- ૩ બીલાસ-આ રાગ સવાનમા પરોઢીયે જ્યારે હીવાળતી તેલ ખુટી જોલાવવાની તૈયારીમા હોય છે ત્યારે વિશેષ પ્રકાશે છે, ગ ધ ઉપર ક પ લેવાય છે
- ૪ આશાવરી-આ રાગમા ની કોમળ પણ લે છે, પરંતુ શુદ્ધ રી ઉત્તમ લાગે છે કવચીત તીવ્ર ની પણ લેવાય. આરોહમા ગ સ્વર બાદ છે અવરોહમા મ કમ લેવાય છે, સવારનો ગાવો નીત્ય ઉત્તમ રે, શીતકાલમા વીશેષ ઉત્તમ લાગે છે ધ કોમળ ઉપર ક પ રહેલો છે, ટીપ સપ્તકમા પ સુધી જવાથી ઉત્તમ લાગે છે
- ૫ ધન્યાશ્રી-આરોહમા રી ધ બાદ છે, ની બન્ને આવે છે, સવારના દશ વાગ્યા સુધી ઉત્તમ લાગે છે શીશીર રતુ ઉત્તમ છે ની સા ળ મ પ એટલા સ્વરમાજ બરૂ રૂપ પ્રકાશે છે ટીપ સ્વરના પ સુધી જવાય છે
- ૬ સારંગ-આ રાગમા ગ ધ બાદ છે અને ની બન્ને આવે છે, રી સ્વર ઉપર ક પ લેવાય છે તેમ મ પ ઉપર પણ કમ લેવાય ગ્રીષ્મ રતુમા વધારે પ્રકાશ પામે છે, પચ્ચરતુ પાણી યદ જ્ય એટલી શીતળતા ધરાવે છે ટીપ-સ્વરમા પ સુધી જઈ શકાય છે
- ૭ માલકોશ-આ રાગમા બધા સ્વર કોમળ આવે છે રી પ બાદ છે આમા કોમળ ગ ધાર અને કોમળ મ ની ગાઠ બ ધાએલ છે, તેથી બહુ આનંદ આવે છે. આરોહમા મ સ્વર ઉપર ક પ છે અને અવરોહમા કોમળ ગ ધાર ઉપર કંપ લેવાય છે શીશીર રતુ હીમત રતુમા વધારે સારું લાગે છે ટીપ-સ્વરમા મ સુધી અને મ રૂ સપ્તકમા કોમળ ધ સુધી ગતી છે. કોશને જોડેલા બળધે જોનીમોજે અલિવા મંડી બંધ એવો જોના ગાવાનો પ્રભાવ વધુ કરેલ છે

- ૮ ખીલાવલ-આ રાગમાં ની બન્ને છે આરોહમાં રી બાદ છે, અને અવરોહમાં અદ્ય છે. આરોહમાં મ પલુ અદ્ય છે, ગ સ્વર ઉપર કંપ લેવાય છે, ની ધ પ મ ગ રી તાન વારંવાર આવે છે અવરોહમાં ટીપ-સપ્તકમાં સાધારણ ગે સુધી અને તેથી વધીને પે સુધી જવાય છે. ઉચ્ચ કાલમાં વધુ રૂપાળો લાગે છે.
- ૯ તોડી-આ રાગમાં રી ધે કોમળ છે; અને મે તીવ્ર છે. કવચીત અવરોહમાં ની કોમળ પણ લે છે આરોહમાં રી બાદ છે, અવરોહમાં મે કવચીત લેવાય છે. ટીપ-સ્વરમાં ગે સુધી ગતી અને મદ્ર સપ્તકમાં કોમળ ધે થી ગતી કરાય છે. કોમળ ધે ઉપર કંપ લેવાય છે, શીશીર હીમંત રૂતુમાં ઉત્તમ લાગે છે.
- ૧૦ નટ-આ રાગમાં અવરોહમાં ની કવચીત લેવાય છે ની બન્ને લેવાય છે ની ધ પ આમ સમ ની કોમળ ઉપર બતાવી ધ પ ઉપર આવી પાછા રી ગ મ પ આ સ્વરો લેવાથી ખટું સ્વરૂપ દેખાય છે શ્રીભમ રૂતુમાં શરદ શીશીર હીમંતમાં બપોર ત્રણથી પાચ સુધી ગાવાની મજા છે તેમ રાત્રીના બાર સુધી પણ ગવાય છે ટીપ-મપ્તકમાં રો ગે સુધી ગતી છે, પ રી ઉપર કંપ લાગે છે.
- ૧૧ પૂર્વી-આ રાગમાં રી ધે કોમળ છે, કવચીત ધ તીવ્ર પણ લે છે, અને મે તીવ્ર છે તાર (ટીપ) સપ્તકમાં પે અને સાધારણ ગે સુધી ગતી છે. મદ્ર સપ્તકના ની થી ગતી કરાય છે, શરદના અતે શીશીર હીમંત શ્રીભમમાં બપોરના ત્રણથી પાચ સુધી સારી લાગે છે ગ અને પ ઉપર કંપ લાગે છે.
- ૧૨ ગૌરી-આ રાગમાં રી ધે કોમળ છે. આરોહમાં ગ મ કવચીત છે, અવરોહમાં મે તીવ્ર વપરાય, સા રી પ ધે આમ બોલવામાં સ્વરૂપ જણાય છે. ટીપ (તાર) સપ્તકમાં સાધારણ રી અને વીચેષ પે ધે સુધી જવાથી ઉત્તમ લાગે છે. દરેક રૂતુમાં સાંજના છ સુધી શોભે છે. ધે કોમળ ઉપર કંપ લાગે છે.
- ૧૩ લલીત-આ રાગમાં પ વર્ણિત છે છતાં ચોલા ખાતરનીયમ અનુસાર લેવાથી સારો લાગે છે, આરોહમાં રી કવચીત અવરોહમાં પણ કવચીતજ છે. આરોહમાં ની પણ કવચીતજ છે, મ બન્ને લેવાય છે, આરોહમાં મ ધ ને લાગે લેવાથી સુંદરતા લાગે છે શીશીર હીમંત રૂતુમાં સવારના સાત વાગ્યા સુધી ગવાય છે. ટીપ (તાર) સપ્તકમાં ગ મ સુધી જવાય, અને મદ્ર

સપ્તકના નીચી ગતી થાય તે ઉત્તમ છે. મ સ્વર વારંવાર તેમ કંપ પણ મ મ ને લાગે છે.

૧૪. કાન્હરો-આ રાગમાં જે ની કોમળ લાગે છે, ની જન્ને પણ લેવાય છે. ટીપ-(તાર) સપ્તકમાં સાધ રણ કોમળ જે સુધી ને તેથી મે પે સુધી ઉત્તમ લાગે છે. મંદ્ર સપ્તકમાં પણ પ્ થી શરૂ કરાય તે પણ યાદે છે કોમળ જે ઉપર કંપ દેવાય છે શરદ રૂતુમાં દીવામતી વળને તેમ બીજી રૂતુમાં પણ રાત્રીના આઠ સુધી ઉત્તમ લાગે છે
- ૧૫ ઈમન કટયાણુ-આ રાગમાં મે તીવ લાગે છે બાકી બધા સ્વર શુદ્ધ છે મંદ્ર સપ્તકના ધ્ થી ગતી કરતા ટીપ-સપ્તકના મે સુધી તેથી વધી મે પે સુધી પણ જવાય સાતે સ્વર લાગે છે કંપ ગ ઉપર વીરોષ લાગે છે શરદ રૂતુ તેમ દરેક રૂતુમાં રાત્રીના બાર સુધી ઉત્તમ લાગે છે.
- ૧૬ કેદારા-આ રાગમાં આરોહમાં રી અડપ, ગ વર્ણીત મ જન્ને આવે છે ની પણ જન્ને લેવાય છે ટીપ-(તાર) સપ્તકમાં મે સુધી ગતી સારી છે તેમ મ કોમળ સુખ્ય છે તેનીજ ઉપર કંપ લાગે છે. શરદ રૂતુમાં રાત્રીના બાર સુધી ઉત્તમ લાગે છે. અને મ ઉપર ક પ લાગે છે સાનો અક્ષાય કરતાજ મ લેવાય. પછી પ ધ લેવાય છે
- ૧૭ બીહાગ-આ રાગમાં આરોહમાં રી ગાહ તેમ ધ પણ ગાહ છે મ જન્ને લઈ શકાય ની પણ કવચીત જન્ને લેવાય છે. ટીપ-સપ્તકના મે સુધી તેથી વધી પે સુધી જવાય છે, બારે માસ રાત્રીના બાર સુધી જવાય છે
- ૧૮ દાપ્તી હોરી-આ રાગ ક્ષાગણુ માસમાં જ ગાવો ઉત્તમ છે જે ની કોમળ લાગે છે, ની જન્ને પણ લેવાય છે ટીપ-સપ્તકમાં કોમળ જે સુધી જવાય વસ ત રૂતુ શીવાય બીજી રૂતુ અતુકુળ નથી.
- ૧૯ હીરોહ-આ રાગમાં બધા સ્વર શુદ્ધ છે. પેરંતુ મે તીવ છે ટીપ-(તાર) સપ્તકમાં ગ સુધી અને મદ સપ્તકના ધ થી ગતી થાય છે, આ રાગ પણ વસ ત અને વર્ષા યેજ રૂતુમાં ઉત્તમ લાગે છે.
- ૨૦ મહાર-આ રાગમાં બધા સ્વર શુદ્ધ છે ની જન્ને લાગે છે કેવળ વર્ષારૂતુ-માં જ ગાવો યોગ્ય છે (ની ધ પ મ ગ રી) તાનથી કંપ લાગે છે. રી ઉપર વીરોષ કંપ લાગે છે, આ રાગના શુદ્ધ સ્વર ગાવાથી વરસાદ વરસે છે, શી તળતા ઉત્પન્ન કરે છે, ટીપ-સપ્તકમાં કવચીત કોમળ જે પણ લેવાય છે.

ટીપ-સપ્તકના પૈ સુધી મંદ્રના નીચી ગતી કરાય છે. આરોહમાં ગ બાદ છે, અવરોહમાં ની અદ્ય છે.

૨૧. મોરઠ-આ રાગમાં આરોહમાં ગ ધ બાદ છે ની બન્ને લાગે છે રી સ્વર ઉપર કંપ લાગે છે. ટીપ-સપ્તકમાં રી સુધી ગતી છે પૈ સુધી પણ જવાય છે, મહારનો આગમ આ રાગ જણાવે છે એટલે વર્ષારૂપ પહેલાં થોભના અંતે ગાવી યોગ્ય છે. તેનો સમય જોઈ શુદ્ધ ૧૫ થી વધુ અમાસ માન્યો છે,
૨૨. વસંત-આ રાગમાં આરોહમાં ની બાદ જવો છે, રી બન્ને પણ લાગે છે, આરોહમાં મ ધ નો લાગ લેવાય છે, અવરોહમાં પ સ્વર વારંવાર શોભા ખાતર જોવાય છે, તીવ્ર મે પણ લેવાય છે કેવળ વસંત રૂતુમાં જ ગાવો યોગ્ય છે. ટીપ (તાર) સપ્તકમાં કોમળ રી મે પૈ સુધી પણ જવાય છે.
૨૩. અઠાણો કાન્હરો-આ રાગમાં સારંગ, કાન્હરો, વધારે પ્રદર્શીત થાય છે.
૨૪. નાયકી કાન્હરો-આમાં ખમાચ, કાન્હરો મળેલા દેખાય છે.
૨૫. વાણેશ્રી કાન્હરો-આ રાગમાં પ બાદ હોવાથી મ ધ નો લાગ લેવાથી સ્વરૂપ પ્રકાશે છે. આમાં માલકોશ, કાન્હરો મળેલા દેખાય છે જયજયવંતી-આમાં સોરઠ, કાન્હરો, ખીલાગ પ્રકાશ થાય છે
૨૭. માલવ-આ રાગમાં ખીલાસમાં મ કોમળ લેવાથી પ્રકાશે છે.
૨૮. રાયસો-આ રાગમાં આશાવરી કાન્હરો મળેલા દેખાય છે
૨૯. તુર સારંગ-આ રાગ સારંગ રાગના વાહી સંવાદી સ્વરને ફેરવી ખીલા સ્વરને વાહી સંવાદી કરવાથી નામ પડે છે. જેમ વૃંદાવની સારંગ વીગેરે.
૩૦. સામંત સારંગ-આ રાગમાં સોરઠ તેમ સારંગનો ખીલાપ લાગે છે.



નોટેશન સમ્બંધી સૂચના.

૧. સા રી ગ મ પ ધ ની જ્યા સ્વર નીચે ૧ લીટી કરી હોય તેને મંદ એટલે નીચેની સ્પૃતકના સ્વર જણવા.
૨. સા રી ગ મ પ ધ ની આમ નીશાની વગર હોય તે મધ્ય સ્પૃતકના સ્વર જણવા
૩. સા રી ગ મ પ ધ ની આમ સ્વરના માથા ઉપર ૧ લીટી હોય તેને ટીપ (તાર) સ્પૃતકના સ્વર જણવા.
- ૪ સા રી ગ મ પ ધ ની આમ સ્વર ઉગર ૨ હોય તો કોમળ સ્વર જણવા.
૫. મે આમ મ ઉપર ૨ હોય ત્યાં, તીવ્ર મ જણવો.
૬. ગાયન (કીરતન) ની નીચે તાલની માત્રા લખવી. માત્રા ઉપર તાલ લખવો જોઈએ છે. તેની ઉપર = આમ મીંકુ મુકેલું છે. તે સમની નીશાની જણવી. માત્રા ઉપર ખીજ સાદા તાલને ખાલી પણ લખેલી છે.
૭. નોટેશનમાં જ્યાં એક માત્રામાં બે સ્વર કે ત્રણ કે ચાર સ્વર લેવાના હોય તથા બધા સ્વરને માથા ઉપર ૪ આમ ઠોંસથી જોડી દીધા છે.
૮. નોટેશનમાં જ્યાં એક માત્રામાં ગાયનના એક બે ત્રણ અક્ષર લેવાના હોય, ત્યાં તે લેખા લખ્યા છે.



૧ ભૈરવ તાલ આડચોતાલ.

લાલન ભગો હો ભયો ભોર-ટેક લાલન૦

દુધ દહીં પકવાન મિઠાઈ,

લીજે માખન રોટી ભોર-ટેક લાલન૦-

વીકસે કમલ વીમલ ખાવી સળ,

ખોલન લાગે પછી ચહુ ઝોર,

૨સીક પ્રીતમઠો વહત નન્દ રાગી,

હઠ બેઠો હો નન્દ કીશોર-ટેક લાલન૦

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|------|---|----|-----|
| | | | | | | | | | | લા | ૦ | લ | ન |
| | | | | | | | | | | ગ | ■ | મ | પ |
| જ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ગો | ૦ | ૦ | ૦ | હો | ૦ | ભ | યો |
| ઘ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | પ | ૦ | ૦ | ૦ | ગ | ૦ | મ | પ |
| લો | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ર | ૦ | ૦ | ૦ | -ટેક | | | |
| મ | ૦ | ગ | ૦ | સી | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ | | | | |
| | | | | | | | | | | હ | ૦ | ધ | દ |
| | | | | | | | | | | મ | ૦ | પ | ધ |
| હી | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | પ | ૦ | ૦ | ૦ | વા | ૦ | ન | મિ. |
| ની | ૦ | સા | ૦ | સી | ૦ | ની | ૦ | મા | ૦ | ધ | ૦ | ની | સા |
| ઠા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ઇ | ૦ | ૦ | ૦ | લી | ૦ | ને | ૦ |
| સા | ૦ | ની | ૦ | ધ | ૦ | પ | ૦ | ૦ | ૦ | મ | ૦ | મ | ૦ |

| | | | |
|------|------------|------------|-------------|
| भा ० | प ० ० ० ० | न ० ० ० ० | शे ० टी ० |
| प ० | प ० ० ० ० | प ० ० ० ० | ध ० नी सा |
| जा ० | ० ० ० ० ० | र ० ० ० ० | ला ० ड न |
| नी ० | ध ० प म ० | ग ० ० ० ० | म ० प प |
| | | | णी क से ० |
| | | | म म ग ० |
| क ० | म ० ० ० ० | ल ० ० ० ० | वी म ड ० |
| ग ० | ग ० ० ० ० | र ० ० ० ० | सा री ग ० |
| ० ० | नी ० ० ० ० | स ० प ० | जा ० ल न |
| ग ० | म ० ० ० ० | प ० प ० | म ० म म |
| ला ० | ० ० ० ० ० | गे ० ० ० ० | प छी य ड |
| ग ० | र ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | सा ग म प |
| जा ० | ० ० ० ० ० | र ० ० ० ० | |
| ध ० | प म ग र | सा ० ० ० ० | |
| . | | | र सी क प्री |
| | | | ध ध प ध |
| त ० | म ० ० ० ० | हो ० ० ० ० | क डत नं ड |
| नी ० | सा ० री ० | नी ० सा ० | ध धनी सा री |
| रा ० | ० ० ० ० ० | नी ० ० ० ० | उ ड जे ० |
| सा ० | नी ० ध ० | प ० ० ० ० | म म म ० |

| | | | |
|-------|----------|----------|----------|
| ठा ० | ० ० ० ० | ढा ० ० ० | न ० ६ ० |
| प ० | प ० ० ० | ध ० प ० | ध ० सा ० |
| शी ० | शा ० ० ० | र ० ० ० | ला ० ल न |
| नी धं | प ० म ० | ग ० ० ० | म ० प प |

२ लैरव ताल हादरो.

छमन भगन प्यारे लाल कीलये कवेवा-टेक छमन.
 छिकते सगरी हथी छपल यठे ठाठ वेडो,
 पडेर वेडो जशुली देट भाध वेडो मेवा-टेक छमन,
 यमुना तट जेलन जज्या जेलन भीध लुण लागे
 डान परी प्यारे लाल नीशदीना की टेवा,
 सुरदास महन मोहन घरही कयो न जेवो लाल,
 देडो यकडेर जगी दुस मेर परेवा-टेक छमन.

०
 १ ० १ ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ १ २ ३ ४ ५ ६

| | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|-----|
| छ ग न | भ ग न | प्या ० रे | ला ० ल | |
| म म म | ग ग ग | री ० सा | नी ० सा | |
| की ० ल | जे ० क | वे ० ० | वा ० ० | -२क |
| सा ० नी | ध ० प | भ ग री | ग म प | |
| छी क ० | ते स ग | री ० ० | ह धी ० | |
| प ध ० | नी नी नी | सा री ० | सा सा ० | |
| छ ० ल | य ० ट | हा ० ट | वे डो ० | |
| ध ० ध ० | नी ० नी | सा ० नी | ध ० ध ० | |

| | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----|
| प डे र म म म | वे डो ० म म ० | अ गु ली म प प | इं ० ट म ० ग | |
| भा ० ध सा ० नी | वे डो ० ध प ० | मे ० ० म ग री | वा ० ० ग म प | -२६ |
| य लु ना म म म | ० त ट ० ग म | जे ल न प प प | ज ० यो प ० प | |
| जे ल न ध ध ध | भी ० प नी ० नी | लु ० प्र सा नी ध | ला ० गे प ० प | |
| डो ० न म ० म | प री ० म म ० | प्या ० रे प ० म | ला ० ल ग ० ग | |
| नी श ही सा सा नी | ना ० डी ध ० प | टे ० ० म ग री | वा ० ० ग म प | |
| सु ० र ध ० ध | हा ० स नी ० सा | म ह न री री सा | गो डे न नी सा सा | |
| ध र ही ध ध ध | क्यो ० न नी ० नी | जे ० लो सा नी ध | ला ० ल प ० प | |
| ह ० हो म ० म | य क ० म म ० | डो ० र प ० म | जं ० गी म ० ग | |
| हं ० स सा ० नी | गो र प ध ध प | रे ० ० म ग री | वा ० ० ग म प | -२६ |

૩ ભૈરવી તાલ ત્રીતાલ.

અબ તોરી બાકી હા અનીહારે-ટેક૦

બાંકી ચીતવન મેરો મંન બસ કીનો ખ્યારી ખ્યારી બનીયા કરકે-ટેક૦

સનહ કહે મોરા અયરા નમાને હાર હીયો ગ્રાયે ભડુ આકધુ કરકે-ટેક૦

ભેટો

આજ બની છબી ભારી રાધો ભુકી-ટેક૦

કોટ મુગટ મકરાકૃત કુંડલ ધનુષ બાન કર ધારી રાધો ભુકી-ટેક૦

મુંદર બાલ તીનકરી શોભા અવકે પુધર વારી રાધો ભુકી ટેક૦

| | | | |
|---------|---------|------------|-------------|
| ૧ | ૨ | ૦ | ૩ |
| ૧ ૨ ૩ ૪ | ૫ ૬ ૭ ૮ | ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ | ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬ |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | | અ બ તો રી આ ં જ બ નો સા સા ં |
| બાં ં કી ં ની ં છ બી ધં ં પ પ | હાં ં ભુ કી ભા ં રી રા ગં ં મ મ | હાં ં રે ં થો ં ભુ કી ગં રી સા રી | -૨૦ |
| | | | બાં કી ચી ં કી ં ં ં પ પ પ પ |
| વ ન મે રો ગ ં મ ક ગં મ પ પ | મ ન બ સ રા ં કૃ ં ધં ની ં ધં પ | કી ં નો ં કું ં ં ં મ ગં રી સા | ખ્યા ં રી ખ્યા ધ ં શ બા પ પ પ પ |

| | | | |
|------------|-------------|-----------------|------------|
| ० री ञ ती | यां ० ङ र | के ० ० ० | -२३ |
| ० न क र | धा ० री रा | घो ० णु की | |
| ० जं जं म | धं नीं धं य | म जं रीं सा रीं | |
| | | | स न ङ ङ |
| | | | सुं ० ङ र |
| | | | धं म धं नी |
| हे ० मो श | अथ रा ० न | मा ० ने ० | डा ० र ङी |
| भा ० ल ती | ल ङ की ० | शो ० वा ० | अ ल ङ ० |
| सा ० सा सा | नी नी नी सा | री सा नीं धं य | प ० प य |
| यो ० मो पे | न ङ सा ङ | छु ङ र ङं | -२३ |
| धु ० ध र | वा ० री रा | घो ० णु की | |
| प ० ग म | प नीं धं य | म ग रीं सारीं | |

४ लैरवी ताल त्रीताल.

कृष्ण लगे श्रीकृष्ण लगे, पीजरा के सुवा श्रीकृष्ण लगे-टोक०
 अगही समज ले सुढमती अये, धंधा करत सकल जग सुवा-टोक०
 पीजराके०

आश्या तेज पाय पनीहारी पुटत नाहीं करम जल कुवा,
 सुरदास उन हरी यग गाया ताके सुणमे अमृ१ सुवा-टोक०
 पीजराके०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

| | | | |
|--|--|-----------|-------------|
| | | कृ ० षु ल | ने ० श्री ० |
| | | ध ० य म | प ध नीं सा |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|---------|-----------|---------|
| ४४ नी | ० ० | पु ध | ल प | जे म | ० ० | पी प | ज म | रा गं | ० ० | के री | सु सा | वा सा | ० री | श्री म | ० ० |
| ४५ ५५ | ० ० | पु री | ल री | जे मा | ० ० | ० ० | ० ० | -२क | | | | | | | |
| | | | | | | | | अ ध | ७ म | ही ध | स नी | म सा | ७ सा | ले सा | ० सा |
| ४६ नी | ० ० | म सा | ती सा | अ सा | ० नी | धे ध | ० प | ध ध | ० ० | धा प | ० ० | क प | २ प | त ध | म सा |
| ४७ नी | ० ० | ल ध | २ प | ग म | अ म | वा ग | -२क पीजग | | | | | | | | |
| | | | | | | | | आ सा | ० ० | श्या री | ० री | ग ग | ० ० | ७ म | ० ० |
| ४८ ग | ० ० | य म | प म | नी म | हा ध | ० प | री म | ० ग | री री | ० सा | ० सा | अ ध | ० ० | ही सा | ० नी |
| ४९ ध | ० ० | म प | ७ ग | ल ग | क म | वा ग | ० ० | | | | | | | | |
| | | | | | | | | अ ध | ० म | २ ध | ६ नी | ० सा | म सा | ७ सा | न सा |
| ५० नी | ० ० | री मा | य मा | श मा | गा नी | ० ५ | या ० | ० ० | ० ० | के प | ० ० | अ ध | ७ नी | मे सा | ० ० |

| | | | | |
|----------------------|--------------|-----------|--|--|
| મ મૃ ત સુ ન ધ ય મ | વા ૦ જો ૦ | -૨૩ પીંજર | | |
|----------------------|--------------|-----------|--|--|

૫ વિભાસ તાલ આર્યોતાલ.

આગે આગે બાજયો ભત ભગીરથકો રથ,
પાછે પાછે આવત રંગ સરી ગંગા-ટેક
ઝલમલાત અતી ઉજવલ જલકી ભેત,
અમ નીરખત માનો શીષ ભર મોલીન મંગા-ટેક
ભે ભે પરહેં ભુપ કબકેં ભસ્મ રૂપ,
ઠોર ઠોર ભગી ઉઠે હોત સહીલ સંગા;
નન્દદાસ માનો અની કે યંત્ર છુટે,
એસે સુન્દુર એલે ધરે દીવ્ય અંગા-ટેક

૦
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫

| | | | | | | આ | ગે | આ | ગે |
|----|---|-----|---|---|---|----|----|----|----|
| | | | | | | સા | સા | ધ | ધ |
| લા | ૦ | જયો | ૦ | ૦ | ૦ | ભ | ૦ | ત | ૦ |
| ગ | ૦ | પ | ૦ | ૦ | ૦ | ધ | ૦ | ધ | ૦ |
| કો | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ર | ૦ | થ | ૦ |
| સા | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ | ધ | ૦ | ધ | ૦ |
| આ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | વ | ૦ | ત | ૦ |
| ગ | ૦ | ગ | ૦ | ૦ | ૦ | રી | ૦ | રી | ૦ |
| ગ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ગા | ૦ | ૦ | ૦ |
| ગ | ૦ | રી | ૦ | ૦ | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ |

| | | | |
|--------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| | | | अं ल म वा ग ग प ध |
| ० ० ध ० | त ० ० ० ० ध ० ० ० ० | अ ० ती ० ध ० ध ० | ठि ० ज्व ल प ० प ध |
| ज ल सा सा | की ० ० ० ० री ० ० ० ० | जे ० त ० गे री सा ० | अ ष नी र सा सा सा सा |
| अ त ध प | मा ० ने ० ग ० प ० | शी ० प ० ध ० ध ० | अ र मा ० प ध सा ० |
| ती ० ध ० | न ० ० ० ० प ० ० ० ० | भं ० गा ० ग री सा ० | -२३ |
| | | | जे ० जे प ग ० प प |
| रे ० ध ० | डे ० ० ० ० ध ० ध ० | कु ० प ० ध ० ध ० | क ण डे ० प प ध ० |
| अ ० सा ० | रंभ ० ० ० ० ध ० ० ० ० | र ० प ० प ० ग ० | ठो र ठो र ध ध प प |
| वा ० ग ० | गी ० ० ० ० री ० ० ० ० | ठि ० ० ० री ० सा ० | ठो ० त स धू ० सा री |
| ही ० ग ० | ल ० ० ० ० ग ० ० ० ० | सं ० गा ० री ० सा ० | |
| | | | न ० द हा ग ० प ध |
| ० ० सा ० | स ० ० ० ० सा ० ० ० ० | मा ० ने ० सा ० सा ० | अ ० भी डे ध ० ध सा |

| | | | |
|------|-----------|-----------|-------------|
| ० ० | य ० त्र ० | छु ० टै ० | ओ से सु र |
| री ० | ग ० री ० | सा ० सा ० | सा ध प प |
| यु ० | र ० ० ० | य ० ले ० | ध रे दी व्य |
| ग ० | प ० ० ० | ध ० ध ० | प प ध सा |
| अ ० | ० ० ० ० | गा ० ० ० | |
| ध ० | प ० ० ० | ग ० ० ० | टेक |

६ भिलास ताल त्रीताल

श्री गगा जग तारनको आध, श्री गगा जग तारनको आध टेक.
 'भागीरथ तपस्या कीनी शीनले शीम अढाध टेक
 दुष्ट अन्तभील गणीका पतित परम पद पाध,
 परम पुनीत भीत प्रह्लादीक वेद व्यास भील गाध टेक.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

| | | | |
|----------|----------|-----------|------------|
| | | | श्री ० ग ० |
| | | | ध ० प ० |
| शा ० म ० | ग ० ० ० | ता ० रे न | को ० ० ० |
| ग ० प ० | ध ० ० ० | प ० प ध | सा ० ० ० |
| आ ० ० ० | ० ० ० ० | ध ० ० ० | श्री ० ग ० |
| सा ० ० ० | ध ० ० ० | प ० ग ० | सा ० ध प |
| गा ० ज ० | ग ० ० ० | ता ० र न | को ० ० ० |
| ग ० री ० | री ० ० ० | सा ० री ग | प ० ० ० |

| | | | |
|------------|--------------|------------|----------------------|
| आ ० ० ० ० | ० ० ० ० | ई ० ० ० | |
| ग ० ० ० ० | री ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | टेक |
| | | | भा ० गी ० ग ० प ० |
| र ० थ ० | त प स्या ० | डी ० नी ० | शी ० व डे |
| ध ० ध ० | प ध सा री | गे री सा ० | ध ० ध प |
| शी ० प थ | दी ० ० ० | ई ० ० ० | |
| ग ० प ध | सा ध प ग | प ग री सा | टेक |
| | | | पा ० पी ० ग ० प ० |
| ड ० ह थ | ल ० भी ल | ग षि ठा ० | थ ती त प |
| ध ० ध ध | प ० ध सा | ध प ग री | ध ध प ग |
| र म प ह | पा ० ० ० | ई ० ० ० | |
| री सा री ग | री सा ध सा | री ग री सा | |
| | | | प र म पु ग ग म प |
| नी ० त ० | प्री त प्र ० | सा ० ही क, | वे ० ह व्या |
| ध ० ध ० | प प ध ० | सा ० सा सा | ध ० प प |
| ० स भी ल | गा ० ० ० | ई ० ० ० | |
| ग प ध ध | सा ध प ग | प ग री सा | टेक |

७ आशावरी ताल त्रीताल.

श्यामका सदशा उघा पाती लेंके आयारे. टेक.
 पाती तो उकाय लीनी, छातीसों लगाय लीनी
 घुंघटकी जोट हेंके उघा समल्यारे टेक.
 वस्ती तो उन्नर हीनी उन्नरही वसाय लीनी
 कुमल पटरानी हीनी मोछे न मुछायोरे टेक.
 सुर श्याम लुके आगे जैसें नय कहीयो
 एवत भसम हीने बसम रमायोरे टेक

०
 १ २ ० ३
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

| | | | | |
|----|----|---------|-------|--------|
| | | श्या | म | कास' |
| | | री | म | पसा |
| हे | शा | उ घा | ० | पा |
| न | धे | प पधे | म | म |
| आ | या | रे ० | ० | |
| प | भ | जे री | सा | -रेक |
| | | | पा | ती तोउ |
| | | | म | म पध |
| ठा | य | ली नी | ० | छा |
| धे | नी | सां सां | ० | नी |
| गा | ० | ग य | ली ० | नी ० |
| जे | ० | री सां | नी धे | प ० |

| | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|------|-------|
| ० | ० | ० | ० | धु | ध | ट | की |
| प | धं | प | म | जे | री | सा | ना |
| ओ | ट | हे | डे | ० | ७ | घो | सम |
| धं | धं | प | धं | पम | म | म | पसा |
| आ | या | रे | ० | ० | | | |
| नी | धं | पम | जरी | मा | | | |
| | | | | | ७ | घो | सम |
| | | | | | म | म | पसा |
| छा | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | धं | साध | नीप | धंम | पजं | मरी | जसा |
| या | ० | रे | ० | ० | | | |
| री | जं | री | सा | ० | -२६ | | |
| | | | | | १ | स्ती | तो७ |
| | | | | | म | म | धंनी |
| न | २ | ही | नी | ० | ७ | जर | हीव |
| सा | सा | सा | सा | ० | नी | नी | मा रे |
| सा | ० | ० | य | ही | ० | नी | ० |
| जे | ० | ० | री | सा | नी | धं | प |
| ० | ० | ० | ० | कुण | न | ० | पट |
| ० | ० | ० | ० | जे | जे | री | ० |
| | | | | | | मा | सा |

१ वी वार

धील वार

| | | | | | | | |
|-----|----|------|-----|----|------|-------|------|
| રા | ની | કી | ની | ૦ | ચો | હો | ન સુ |
| નોં | ધ | પ | ધ | પમ | મ | મ | પસા |
| હા | ચો | ર | ૦ | ૦ | | | |
| નોં | ધ | પમ | ગરી | સા | -ટેક | | |
| | | | | | સુ | રસ્વા | મ |
| | | | | | મ | પધ | નોં |
| જુ | કે | આ | ગે | ૦ | જો | સેં | જાય |
| સા | સા | સા | સા | ૦ | નોં | નોં | સારી |
| ક | હી | ચો | ૦ | ૭ | વ. | ત | ખ |
| ગ | રી | સાની | ધપ | ગ | રી | સા | ની |
| સ | મ | કી | ને | ૦ | ભ | સ | મર |
| ધ | પ | પ | ધપ | મ | મ | મ | પસા |
| મા | ચા | ર | ૦ | ૦ | | | |
| નોં | ધ | પમ | ગરી | સા | -ટેક | | |

૮ આશાવરી તાલ દીપચંદી

જાકોં મન લાગ્યોં ગોપાકસો, તાહી જોર કેસે ભાવે હો -ટેક.
 લે કર મીન દુધ મેં રાજો જલ જીન સચું નાહી યાવે હો -ટેક
 જ્યો સુરા રથુ ધુમં મલેતહે. પીર ન કાહુ જનાવે હો,
 જ્યોં ગુંગો શુર ખાઈ રહત હેં, સ્નાહ ન કાહુ જતાવે હો -ટેક

१ २ ३

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|------------|
| न ० ० | डो ० ० ० | म ० ० ० | न ० ० ० | |
| री म ० | प ० सा ० | नी ० ध ० | प ० ० ० | |
| स यो ० | ० ० गो ० | पा ० ० | सो ० ० ० | |
| म म ० | प ० ध ० | प म ग ० | री ० सा ० | |
| ता ० | यो ० र ० | जा ० ० | सो ० ० ० | |
| री ० | सो ० सा ० | नी ० ध ० | प ० ० ० | |
| सा ० ० | वे ० ० ० | हो ० ० | ० ० ० ० | २३ न ० ० ० |
| म ० ० | प ध प ० | ग री सा | री म प सा | नी ध ० ० |
| ले ० ० | ४ ० र ० | भी ० ० | ० ० न ० | |
| म ० ० | प ० प ० | ध ० ० | सा ० सा ० | |
| ह ० ध | मे ० ० ० | रा ० ० | यो ० ० ० | |
| नी ० नी | सा ० री ० | ग री ० | सा नी ध प | |
| न स ० | पी ० न ० | स यु ० | न ० ० ० | |
| प री ० | ज ० री ० | सा नी ० | ध ० प ० | |
| पा ० ० | वे ० ० ० | हो ० ० | ० ० ० ० | २३ न ० ० ० |
| म म ० | प ध प म | ग री सा | री म प सा | नी ध ० ० |
| स यो ० ० | ० ० स ० | र ० ० | र ० ० ० | |
| सा ० ० | रा ० सा ० | नी ० ० | ध ० प ० | |
| धु ० ० | म ० य ० | स र ० | हो ० ० ० | |
| म ० ० | म ० प ० | ध प ० | म ग री सा | |

| | | | | |
|----------|-----------|----------|------------|------------|
| पी ० ० | २ ० न ० | का ० ० | ७ ० ७ ० | |
| री ० ० | म ० म ० | प ० ८ | सा ० नी ० | |
| ना ० ० | वे ० ० ० | हो ० ० | ० ० ० ० | |
| धं ० ० | प म ङ ० | री सा ० | री म प सा | |
| ज्यो ० ० | ० ० शु ० | गो ० ० | शु ० २ ० | |
| म ० ० | प ० प ० | धं ० ० | सा ० सा ० | |
| भा ० ० | हं ० २ ० | ह ० त | हो ० ० ० | |
| नी ० ० | सा ० री ० | अं ० री | सा नी धं प | |
| स्वा ० ० | ह ० न ० | का ० ० | ह ० ७ ० | |
| गं ० ० | री ० सा ० | नी ० ० | ह ० ५ ० | |
| ता ० ० | वे ० ० ० | हो ० ० | ० ० ० ० | ना ० ० ० ० |
| म ० ० | प धं प म | अं री सा | री म प सा | नी धं ० ५ |

६ आशावरी ताल आड्योताल.

सभी मोडे इरी दरशनको आव -टेक
 सावरे सो मीन भाटी, वाप लोग रीसाय -टे
 स्थाभ सु दर लोक लोगन देण मन ललजाय,
 सुर छरी रुप रागी लाल रहो के नव -टेक

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | |
|--|--|--|------------|
| | | | स भी मो डे |
| | | | री म प प |

| | | | | |
|-----------|----------|---------------------|----------------------|-----------------------|
| ह सा | री नी | ह ० २ ० ध ० य ० | श ० न ० म ० म ० | को ० ० ० प ० ध ० |
| या प | ० ० | ० ० ० ० म ० ङ ० | व ० ० ० री ० सा ० | -टेक |
| | | | | सा ० व ० म प ध ० |
| रे नी | ० सा | ० ० ० ० सा ० ० ० | सा ० ० ० सा ० ० ० | भी ० ० ० ङ ० रो सा |
| भा नी | ० ध | ० ० ० ० ध ० ० ० | दी ० ० ० प ० ० ० | दा ० ० ० ङ ० ० ० |
| दो सा | ० नी | ० ० ० ० नी ० ० ० | व ० ० ० ध प म ० | ० ० री ० ० ० प ० |
| सा म प | ० ध | ० ० ० ० ध प म ० | व ० ० ० ङ री सा ० | -टेक |
| | | | | श्या ० ० म म ० ० म |
| स प | ० ध | ह ० ० ० ध ० ० ० | र ० ० ० प ० ० ० | दो ० ० ल म ० ० म |
| दो प | ० ध | ० ० ० ० ध य ० | य ० न ० म ङ री सा | दो ० भ ० म ० म ० |
| म प | ० ध | न ० ० ० म ० ० ० | ल ० ० ० ङ ० ० ० | ल ० ० ० री ० ० ० |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|--------------|---|-----|----|-----|---|-----|---|-------------|
| या | ० | ० | ० | ० | ० | य | ० | ० | ० | |
| री | म | प | म | जं | री | सा | ० | ० | ० | |
| | | | | | | | | | | सु ० २ ६ |
| | | | | | | | | | | म ० म य |
| री | ० | ० | ० | ० | ० | के | ० | ० | ० | ३ ० ५ ० |
| प | ० | ध | ० | ० | ० | नीं | ० | सां | ० | नीं ० सां ० |
| रा | ० | ० | ० | ० | ० | यी | ० | ० | ० | ला ० ज २ |
| जं | री | सां | ० | नीं | ० | धं | ० | प | ० | जं ० री सां |
| छो | ० | ० | ० | ० | ० | के | ० | ० | ० | ० ० ० ० |
| नीं | ० | धं | ० | ० | ० | धं | ० | ० | ० | धं ५ म ० |
| ज | ० | ० | ० | ० | ० | व | ० | ० | ० | |
| ग | प | धं प म जं री | | | | सा | ० | ० | ० | |

१० आशावरी ताल दीपयंटी

या गोडुल के बोहटे, रग रागी ग्वारी डेक
 मोहन जेले काग, तेन सलोनेरी, रग रागी ग्वारी -टेक.
 नर नारी आनह लयो, रग रागी ग्वारी
 श्यामल के अनुसग, तेन सलोनेरी, रग रागी ग्वारी -टेक

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|-----|-----|---|-----|----|---|---|
| या | ० | ० | ० | ० | गो | ० | कु | ल | ० | के | ० | ० | ० |
| जं | ० | ० | ० | ० | री | ० | सां | सां | ० | नीं | धं | ५ | ० |

| | | | | |
|----------|------------|-------------|------------|------|
| त्रे ० ० | ० ० ६ ० | टे ० ० | रं ० ग ० | |
| प ० ० | धं ० म ० | प धं नीं सा | नीं धं प म | |
| रा ० ० | ० ० शी ० | ग्वा ० ० | री ० ० ० | -टेक |
| प ० ० | ० ० सा नीं | धं प म | गं री सा ० | |
| भो ० ० | ६ ० न ० | जे ० ० | द्वे ० ० ० | |
| प ० ० | प ० नीं ० | धं प ० | म ० ० ० | |
| क्ष ० ० | ० ० ग ० | नें ० ० | न ० स ० | |
| प ० ० | ० ० सा ० | नीं धं ० | प ० म ० | |
| द्वे ० ० | ने ० ० ० | री ० ० | रं ० ग ० | |
| गं ० ० | री ० नी ० | सा ० ० | री ० म ० | |
| रा ० ० | ० ० शी ० | ग्वा ० ० | री ० ० ० | -टेक |
| प ० ० | ० ० म ० | गं री ० | सा ० ० ० | |
| न ० ० | ना ० ० ० | री ० ० | आ ० ० ० | |
| जे ० ० | गं ० री ० | सा ० ० | सा ० ० ० | |
| नं ० ० | ६ ० ल ० | धा ० ० | र ० ग ० | |
| नीं धं ० | प ० म ० | प धं नीं सा | नीं धं प म | |
| रा ० ० | ० ० शी ० | ग्वा ० ० | री ० ० ० | |
| प ० ० | ० ० सा नीं | धं प म | गं री सा ० | |
| श्या ० ० | म ० ल ० | के ० ० | अ ० ल ० | |
| प ० ० | प ० नीं ० | धं प ० | म ० म ० | |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|----------|----------|----|
| ૦ ૦ | ૦ ૦ | ૦ ૦ | તે ૦ ૦ | ન ૦ સ ૦ | |
| ૦ ૦ | ૦ ૦ | ૦ ૦ | નો ધ ૦ | પ ૦ મ ૦ | |
| ૦ ૦ | ૦ ૦ | ૦ ૦ | રી ૦ ૦ | ર ૦ ગ ૦ | |
| ૦ ૦ | ૦ ૦ | ૦ ૦ | સા ૦ ૦ | રી ૦ મ ૦ | |
| ૦ ૦ | ૦ ૦ | ૦ ૦ | ગ્વા ૦ ૦ | રી ૦ ૦ ૦ | ૨૬ |
| ૦ ૦ | ૦ ૦ | ૦ ૦ | જે રી ૦ | લા ૦ ૦ ૦ | |

૧૧ આશાવરી તાલ ત્રીતાલ.

ભુવો અજબ જગત રગ ઢાગીલુ ગણાય ટેક.
 સંત ખીયારા ભુખે મરે છે ને હુચ્યા ઠગાણ મોજ કરે છે
 હુલે બકરીને, નહીં વઘ મરાય -ટેક.

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

| | | | |
|------------|-----------|-------------|--------------|
| | ભુ વો | અ જ બ જ | ગ ત ર ગ |
| | મ પ | સા નો સા પ | મ પ મગી રીસા |
| દો ગી હુ ગ | ણા ય | | |
| રી મ મ મ | પ પ | | |
| | ૦ ૦ | સ ૦ ત ગિ | ચા ૦ રા ૦ |
| | ૦ ૦ | મ ૦ પ ધ | નો ૦ સા ૦ |
| ભુ ૦ ખે મ | રે ૦ છે ૦ | હુ ૦ ગ્યા ઠ | ગા ૦ રા ૦ |
| ગ ૦ રી સા | નો ધ પ મ | પ ૦ પ ધ | સા ૦ સા ૦ |

| | | | |
|-------------|-------------|----------------|-------------|
| मो ० ञ ० क | रे ० छे ० | हुं ह्ये ष ० क | री ने न ही |
| ग री सा नी | ध ० य ० | ग ग ग गे | री री सा से |
| वा ध ने म | रा ये | | |
| नी नी री सा | नी धं य -२क | | |

१२ धनाश्री ताल त्रीताल.

वृज तल्य अनत न नाठि, हुं वृज भागनो ल्यु, -२क
 षडडे लुपती लुगल महीया, हाता सुर सुगन ल्यु
 कर न पासडे, शीप न नाठि या वृज के अलिमान -२क हुं वृज,
 सुरपती नरपती, नाग खोग पती, मेरे रक समान ल्यु,
 भात भात भेरी आश्या पुल्य यहुं वृज जन यजमानल्यु,
 मे वृत करी करी देव मनाये, अपनी धरुनी सयुत ल्यु
 हीयो विधाता सभ सुभ हाता, गोकुल पती के पुत ल्यु -२क हुं वृज.

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|---------------|
| वृ ० ञ ० | त ० ल ० | अ ० न ० | त ० न ० |
| नी ० नी ० | नी ० सा ० | सा ० नी ० | ध ० य ० |
| ली ० ० ० | ठि ० ० ० | हुं ० ० ० | वृ ० ञ ० |
| म ० ० ० | म ० य ० | खं ० म ० | य ० य ० |
| भा ० ० ० | ज ० ० ० | नो ० ० ० | ह्यु ० ० ० |
| म ० ० ० | खं ० ० ० | री ० खं ० | री ० सा ० -२क |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|---|----|---|-----------|---|----|---|----|---|----|---|
| ० | ० | ४ | ० | डे | ० | ० | ० | लु | ० | ० | ० | प | ० | ती | ० |
| ५ | ० | ५ | ० | ये | ० | ० | ० | री | ० | ० | ० | सा | ० | सा | ० |
| लु | ० | ० | ० | त | ० | ल | ० | भ | ० | ही | ० | या | ० | ० | ० |
| सा | ० | ० | ० | सा | ० | सा | ० | सा | ० | नी | ० | गे | ० | री | ० |
| हा | ० | ० | ० | ता | ० | ० | ० | सु | ० | ० | ० | र | ० | लु | ० |
| मा | ० | ० | ० | नी | ० | ० | ० | र | ० | ५ | ० | भ | ० | भ | ० |
| भा | ० | ० | ० | न | ० | ० | ० | लु | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| प | ० | नी | ० | नी | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० |
| ठ | ० | २ | ० | न | ० | प | ० | सा | ० | ० | ० | ३ | ० | ० | ० |
| नी | ० | नी | ० | नी | ० | नी | ० | मा | ० | नी | ० | ध | ० | प | ० |
| शी | ० | ० | ० | प | ० | न | ० | ना | ० | ० | ० | ७ | ० | ० | ० |
| भ | ० | ० | ० | भ | ० | प | ० | ५ | ० | भ | ० | प | ० | ० | ० |
| या | ० | ० | ० | ७ | ० | २ | ० | ५ | ० | ० | ० | भ | ० | लि | ० |
| नी | ० | ० | ० | सा | ० | सा | ० | नी | ० | ० | ० | ध | ० | प | ० |
| मा | ० | ० | ० | न | ० | ० | ० | २३० ६ ५५० | | | | | | | |
| भ | ० | ० | ० | प | ० | ० | ० | | | | | | | | |
| लु | ० | २ | ० | प | ० | ती | ० | १ | ० | २ | ० | प | ० | ती | ० |
| ना | ० | नी | ० | नी | ० | नी | ० | मा | ० | नी | ० | ध | ० | प | ० |
| ना | ० | ० | ० | ग | ० | लो | ० | ० | ० | ग | ० | प | ० | ती | ० |
| भ | ० | ० | ० | भ | ० | प | ० | ५ | ० | भ | ० | प | ० | प | ० |
| भे | ० | ० | ० | र | ० | ० | ० | २ | ० | ० | ० | क | ० | स | ० |
| भ | ० | ० | ० | ५ | ० | री | ० | सा | ० | ० | ० | सा | ० | री | ० |
| भा | ० | ० | ० | न | ० | ० | ० | लु | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | सा | ५ | ० | भ | ० | ० | ० | २ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| हा | ० | ० | ० | त | ० | ला | ० | ० | ० | त | ० | भे | ० | री | ० |
| नी | ० | ० | ० | नी | ० | नी | ० | सा | ० | नी | ० | ध | ० | प | ० |

| | | | |
|------------|------------|-----------|----------|
| आ ० ० ० | श्या ० ० ० | पुं ० ० ० | ७ ० ० ० |
| भ ० ० ० | भ ० ० ० | गं ० ० ० | प ० ० ० |
| य ० ० ० | वृ ० ० ० | ज ० ० ० | य ० ० ० |
| भ ० ० ० | गं ० ० ० | ग ० ० ० | सा ० ० ० |
| भा ० ० ० | न ० ० ० | लु ० ० ० | ० ० ० ० |
| नी सा गं ० | भ ० ० ० | प ० ० ० | ० ० ० ० |
| गं ० ० ० | वृ ० ० ० | क ० ० ० | क ० ० ० |
| गं ० ० ० | री ० ० ० | सा ० ० ० | मा ० ० ० |
| ह ० ० ० | प ० ० ० | नी ० ० ० | ये ० ० ० |
| सा ० ० ० | सा ० ० ० | जी ० ० ० | गे ० ० ० |
| भ ० ० ० | नी ० ० ० | ध ० ० ० | नी ० ० ० |
| री ० ० ० | नी ० ० ० | ध ० ० ० | भ ० ० ० |
| लु ० ० ० | त ० ० ० | लु ० ० ० | ० ० ० ० |
| प ० ० ० | नी ० ० ० | मा ० ० ० | ० ० ० ० |
| दा ० ० ० | ० ० ० | धा ० ० ० | दा ० ० ० |
| नी ० ० ० | ० ० ० | ध ० ० ० | प ० ० ० |
| स ० ० ० | सि ० ० ० | दा ० ० ० | दा ० ० ० |
| भ ० ० ० | भ ० ० ० | ग ० ० ० | प ० ० ० |
| गा ० ० ० | क ० ० ० | प ० ० ० | क ० ० ० |
| नी ० ० ० | सा ० ० ० | नी ० ० ० | प ० ० ० |
| उ ० ० ० | त ० ० ० | ० ० ० ० | |
| भ ० ० ० | भ ० ० ० | ० ० ० ० | |



| | | | |
|--------|-------------|------------|-----------------------|
| श्या ० | म ० ० ० ० | ल ज्यो ० ० | ० स ० ग |
| म ० | म ० ० ० ० | र्ग म प ० | ० धं ० प |
| डा ० | ० ० ० ० ० | ले ० ० ० | —२५० |
| म ० | र्ग ० ० ० ० | री सा री ० | |
| | | | क हा ० ० प प ० ० |
| क ० | हुं ० ० ० ० | र ० छु ० | क ह त न |
| प ० | म ० ० ० ० | म ० म ० | र्ग म प प |
| आ ० | ० ० ० ० ० | वे ० ० ० | व ० स डी |
| धं प | म ० ० ० ० | र्ग ० ० ० | म ० र्ग री |
| ने ० | ० ० ० ० ० | बि ० न ० | ० ० ० ० |
| सा ० | री ० ० ० ० | नी ० सा ० | री ० र्ग ० |
| मो ० | ० ० ० ० ० | ले ० ० ० | |
| म र्ग | री ० ० ० ० | सा ० ० ० | |
| | | | क ल न हा प प र्ग म |
| ० ० | स ० ० ० ० | प्र ० लु ० | गो ० व र |
| प ० | नी ० ० ० ० | सा ० सा ० | र्ग ० री सा |
| ध ० | न ० ० ० ० | ध ० र ० | ह स ह स |
| नी ० | धं ० ० ० ० | प ० प ० | नी नी नी नी |

| | | | |
|---------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| | | | क डा ० क प म गं म |
| ० वा ० प ० | री ज सु अ सा री गं री | डि ० प र सा नी धं प | ला ० ग त नी ० नी नी |
| ज्यों ० ल म सा ० नी धं | री ० ० ० प म गं म | ० ० ० ० गं री सा री | -२८ |
| | | | ह र प ह नी नी नी नी |
| र अ प्री ० धं प म ० | त म सुं प गं म म प | नी र अ त गं म प प | र ह त न म गं री सा |
| अ ० क ध री सा गं म | री ० ० ० प म गं री | ० ० ० ० गं री सा री | |
| | | | य क पी ० प म गं म |
| ह ट क ह प नी सा सा | ट क हं ० गं री सा नी | रा ० अ त सा नी धं प | त्यो ० त्यो ० नी ० नी ० |
| डा ० त ग सा ० नी धं | री ० ० ० प म गं म | ० ० ० ० गं री सा री | -२९ |



१५ भीजावत ताल त्रीताल.

अपने अपने टोल, कदत वृत्त वागीथां - टेक
 भरद कुट्टु नीय ज्ञान, दीप भातीका लुआछ
 गोपन सन आनंद, शीरत उतमद अधिकां
 ज्येथ न थापे हीछ्छे, घर ध० भगवत चार,
 सात वरत्र को सावरो डो, जेलत नद हुवार.

०
 १ २ ० ३
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

| | | | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|----------|---------|----------|---------|
| अ सा | प सा | ने सा | ० प | अ ध | प नी | ने सा | ० री |
| टो सा | ० ० | ल नी | क ध | छं प | त भ | ३ ग | ४ री |
| वा म | ० पध | ० नीध | सी प | या ग | ० भ | ० री | ० सा |
| श सा | ० सा | द मा | कुं सा | हुं ध | ० नी | नी सा | श री |
| ज सा | ० नी | न ध | दी प | ० भ | प ग | भा री | ० ज |
| लि म | का पध | ० नीध | लु प | आ ग | ० भ | ० री | ० सा |

-३६

| | | | | | | | |
|----|----|-----|------|----|----|----|----|
| गो | ० | प | न | म | न | या | ० |
| सा | ० | सा | सा | ध | नी | सा | री |
| न | ० | द | प्री | र | त | उ | न |
| सा | गौ | ध | प | म | ज | री | ग |
| म | द | अ | धि | ऊ | ० | ध | ० |
| म | पध | नधि | प | ग | म | री | मा |
| ओ | ० | प | न | या | ० | पे | ० |
| ग | ० | ग | म | री | ग | सा | ० |
| दी | ० | ० | उ | ये | ० | ० | ० |
| सा | ० | ० | री | ग | म | सा | ० |
| ध | र | ध | ० | म | ० | प | ल |
| म | ग | सा | सा | नी | प | ध | नी |
| या | ० | ० | ० | र | ० | ० | ० |
| सा | री | ग | ग | नी | ० | मा | ० |
| सा | ० | त | प | र | स | ऊ | ० |
| सा | ० | री | री | री | री | ऊ | री |
| सा | ० | ० | ० | री | ० | ऊ | ० |
| सा | ० | ० | ० | ध | नी | सा | ० |
| सा | ० | त | प | र | स | ऊ | ० |
| ध | गौ | र | सा | सा | गौ | ध | प |
| दा | ० | ० | ० | री | ० | ऊ | ० |
| म | ग | ० | म | प | नी | सा | ० |
| पे | ० | ० | ० | ल | ० | ० | त |
| सा | री | ग | म | प | ० | ० | म |

पेढेकी वार

भील वार

| | | | | | | | |
|----|-----|----|---|----|---|----|----|
| नं | ० | ० | ० | ६ | ० | ० | ६ |
| ग | ० | री | ० | सा | ० | प | नी |
| वा | ० | र | क | छ | त | पृ | ज |
| सा | नों | ध | प | म | ग | री | री |

-टेक.

१६. भीलाचल तान दीपय दी

गोकुल टो कुल देवता, प्यारे गीरधरलाल-टेक

कमल नयन धन सांपरे, वपु गाढु विशाल, -टेक.

जोगे करे मेरे कछे पकवान रसाल,

जली भग वा जल लेत छे, कर कर धृत गाल -टेक.

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|----|---|-----|----|---|------|---|----|---|
| गो | ० | ० | कु | ० | ल | ० | को | ० | ० | क | ० | ल | ० |
| सा | ० | ० | सा | ० | सा | ० | नों | ० | ० | ध | ० | प | ० |
| हे | ० | ० | ६ | ० | ० | ० | ता | ० | ० | प्या | ० | री | ० |
| ध | ० | ० | म | ० | ० | ० | प | ० | ० | ध | ० | नी | ० |
| गी | री | ० | ध | ० | र | ० | ला | ० | ० | ० | ० | ल | ० |
| प | प | ० | ध | ० | नी | ० | सा | री | ० | सा | ० | सा | ० |
| क | म | ० | ल | ० | न | ० | प | न | ० | ध | ० | न | ० |
| सा | सा | ० | ग | ० | ग | ० | री | री | ० | सा | ० | सा | ० |
| सां | ० | ० | ० | ० | प | ० | री | ० | ० | प | ० | पु | ० |
| ध | ० | ० | नी | ० | ध | ० | प | म | ० | ग | ० | री | ० |

-टेक

| | | | |
|----------|------------|------------|-----------------------|
| गी ० ० | ले ० ० = | री ० ० | ० ० छ ० |
| गं ० ० | म ० ० ० | प ० ० ० | धं ० ५ ० |
| भी ० ० | ले ० ० ० | ने ० ० ० | ना ० ० ० |
| म गं ० | गं ० म ० | प धं ० | प ० म ० |
| र ० ० | स ० ल ० | रे ० ० ० | री ० |
| गं ० ० | म ० प ० | म गं री | सा ० ^{-२क} |
| | | आ ० ० | ने ० ना ० |
| | | सगं मप धनी | सा ० सा ० = |
| ना = ० ० | य ० त ० | सु ही ० | त = अ ० |
| नी ० ० | सा ० री ० | सा नी ० | धं ० प म |
| मे ० ० | रे ० ० ० ० | हो ० ० ० | ० ० रे ० |
| प ० ० | नी ० ० ० ० | सा ० ० ० | ० ० ^{-१} प ० |
| गी ० ० | ले ० ० ० ० | | |
| म गं ० | गं ० म ० | | |
| क म ० | न ० दा ० | ० ० स | प्र ० लु ० |
| सा सा ० | गं ० म ० | प ० प | धं ० प ० |
| गे ० ० ० | व ० र ० | ध न ० | ध ० ० ० |
| गं ० ० | म ० प ० | म गं ० | री ० सा ० |
| ० ० ० | ० ० = ० | आ ० ० | ने ० ना ० |
| ० ० ० | ० ० ० ० | सगं मप धनी | सा ० सा ० |
| रथा ० ० | म ० सु ० | ल ग ० | त ० प ० |
| नी ० ० | सा ० री ० | सा नी ० | धं प म ० |

| | | | |
|-------------|-------------|-----------|-------|
| प र म य | तु र सु न | नि धा | ० न |
| नी सा सा सा | सा री म री | सा नी | ० सा |
| ल ० न तु | ० ल जे ० | क ता | ० न |
| म ० म म | ० म य ० | प नी | ० सा |
| लु ० क हे | ० ल ल ० | छ ० | ० ० |
| री ० सा नी | प म री म | सा री म | प |
| प्या ० री त | ल ० श ह्यो | ० णी | ० न |
| म ० म म | म ० य य | ० य | ० य |
| स क ष क | ला ० सु न | प्र वी | ० न |
| म म म य | नी सा नी नी | प म री सा | |
| अ ती न वी | ० न र ० | प स | ही त |
| नी नी य म | ० री ल ० | री री | सा सा |
| प ० छी ता | ० न सु ० | ना ० | छ ० |
| नी ० य म | ० री सा ० | नी री | सा ० |
| प ० ल श | गी री म र | न ला | ० ल |
| म ० य य | नी नी सा सा | री नी | ० सा |
| री ॥ छ ह | छ ० श ० | क मा | ० ल |
| नी सा सा सा | सा री म ० | री सा | नी य |
| क छ त ल | ले ० लु ० | ० ल | ले ॥ |
| म म म म | म ० य ० | ० नी | सा ० |
| सं ० ह र | ० सं य ० | ह ० | छ ॥ |
| री ० सा नी | प म री म | सा री म | प |

-२६-

-२६-

सारंग ताल अर्थरी.

तरणी तनया तीर बाव गावत जने
 अधर कर सुरलीला रत्न हाटक जग्गी,
 तेरे हीत रसीक शीर मोर गीरीवर धरन -
 सुनहु अर्थरी ताल गग सारंग सथी
 ओर अइभुत देष लेत अवधर दान
 आआन गती लछ-लुग लु छे नथी

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

| | | | |
|-------|-----------|--------|----------|
| त र | षी त न | या ० | ती ० २ |
| सा सा | सा नीं प | म री | म ० प |
| ला ० | ल गा ० | व त | ज ० ने |
| म प | नी सा ० | नीं प | म ० प |
| अ ध | र क र | सु र | सि का ० |
| री सा | नीं प म | री म | प प ० |
| र ० | ल हा ० | ट क | ज थी ० |
| म प | नी सा नीं | प म | नी नी ० |
| ते ० | रे ही त | र थी | क शी २ |
| म ० | प नी नी | सा री | नी सा सा |
| मि ० | र गी री | व र | ध र न |
| नी सा | री मे री | सा नीं | प म प |
| न | हु अ ० | अ री | ता ० ल |
| री री | सा नीं ० | प प | म ० री |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| रा | ० | ग | सा | ० | रं | ग | स | शी | ० |
| री | ० | म | प | ० | नी | नी | सा | नी | प |
| ऐ | ० | र | अ | ह | लु | ० | त | हे | ण |
| सो | ० | नी | प | प | म | री | म | प | प |
| ले | ० | त | अ | व | घ | र | तः | ० | न |
| म | ० | प | नी | नी | सा | सा | नी | ० | प |
| आ | ० | न | आ | न | ग | ती | ल | ० | ध |
| री | ० | मा | नी | प | म | म | प | ० | प |
| ल | ० | ग | लृ | ० | डे | ० | न | शी | ० |
| म | प | नी | आ | नी | प | ० | म | री | सा |

-टेक.

-टेक.



१६ सारंग ताल धरुपट.

जडो विह रतत, अह्मा रतत, शंलु रतत, शेष रतत,
 नारह शुक्र व्यास रतत, पावत नहीं पर -टेक. नडेां.
 ध्रुवजन अडुवाह रतत, कुंती के कुंवर रतत,
 ध्रुपट सुता रतत नाथ, अनाथन प्रतीपावरी, -टेक नडेां.
 गण्डीका गज गीध रतत, जोतमकी नारी रतत,
 राजनकी रमणी रतत, सुतन हे हे प्याररी,
 नंददास श्री गोपाल, गीरीवर घर रुप रसाव,
 यशोदा के कुंवर लाव, सधा उर हाररी -टेक. नडेां

०
 १ ० २ ० ३ ४
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

| | | | | | | ७ | ८ |
|----|---|----|----|----|-----|------|----|
| | | | | | | प | नी |
| ॐ | ० | ६ | २ | ८ | ८ | ५ | ६ |
| सा | ० | नी | प | प | प | म | म |
| री | ० | नी | प | म | प | नी | प |
| सा | ० | नी | प | म | प | नी | प |
| शं | ० | ७ | २ | ८ | ८ | ५ | ६ |
| सा | ० | री | म | म | प | नी | प |
| सा | ० | री | म | म | प | नी | प |
| सा | ० | री | म | म | प | नी | प |
| ना | ० | २ | ६ | शु | ६ | व्या | ० |
| री | ० | म | प | नी | नी | सा | ० |
| सा | ० | नी | प | म | प | नी | प |
| सा | ० | नी | प | म | प | नी | प |
| पा | ० | ५ | ८ | न | ६ | पा | २ |
| सा | ० | नी | प | म | प | नी | प |
| सा | ० | नी | प | म | प | नी | प |
| सा | ० | नी | प | म | प | नी | प |
| ध | ५ | ७ | न | ० | प्र | ७ | ० |
| म | ५ | ७ | नी | ० | सा | सा | ० |
| म | ५ | ७ | नी | ० | सा | सा | ० |
| म | ५ | ७ | नी | ० | सा | सा | ० |
| ६ | ० | ६ | ६ | ० | ६ | ५ | २ |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| ६ | ० | ६ | ६ | ० | ६ | ५ | २ |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| ६ | ० | ६ | ६ | ० | ६ | ५ | २ |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |
| नी | ० | सा | री | ० | म | री | सा |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|-----|------|----|----|----|-----|----|
| ग | षी | टा० | ज | ज | गी० | घ | र | ट | त | | |
| म | म | प० | नी | नी | सा० | नी | प | प | प | | |
| गो | ० | त | म | ० | डी | ना० | री | र | ट | त | |
| म | ० | री | री | ० | म | प० | म | री | री | सा | |
| रा | ० | ज | न | ० | डी | र | म | षी | र | ट | त |
| री | ० | न | म | ० | प | नी | नी | सा | नी | प | प |
| सु | ० | त | न | ० | हे | हे | ० | धा | र | री | ० |
| म | ० | प | प | ० | नी | सा | नी | प | म | री | सा |
| न | ० | ह | हा | ० | स | श्री | ० | गो | पा | ० | ल |
| म | ० | प | नी | ० | सा | री | ० | नी | री | ० | सा |
| गी | री | व | र | घ | - | र | प | र | सा | ० | ल |
| नी | सा | री | री | म | री | सा | नी | नी | प | ० | प |
| थ | शो | हा | ० | को | डं | व | र | ० | ला | ० | ल |
| प | प | री | ० | सा | नी | प | म | ० | री | म | प |
| ग | ० | धा | ल | ० | र | हा | ० | र | डी | | |
| री | ० | सा | नी | ० | प | म | ० | री | म | -२४ | |



૨૦ સારંગ તાલ ચર્યંગી.

ત ણી તનયા તીર, લાલ ગવત બને,
 અધર દર સુ નીમ, રતન પાડ ગણી, -ટેક
 તેરે હીત રમીક શી, મોર ગીંગી ન ધરન,
 કુન્દુ ચર્યંગી તલ, ધારા તાંજી, -ટેક
 ઘોર અદભુત રૂપ લેત નવધર તાન,
 આન આન ગતી બધ, જુગ જુલે નગી, -ટેક
 -વર નીલવત મુચ, મધુપ મધુપત ભીરે,
 તવ માન ઉધન રક્ત મુદન બગી, -ટેક

૦
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ત | ૨ | લિ | ત | ન | ધા | ૦ | તી | ૦ | ૨ |
| સા | સા | લા | ની | પ | મ | ગી | મ | ૦ | મ |
| લા | ૦ | લ | ગા | ૦ | વ | ત | બ | ૦ | ને |
| મ | પ | ની | મા | ૦ | નો | પ | મ | ૦ | પ |
| અ | ધ | ર | ક | ર | સુ | ર | લિ | મ | ૦ |
| રી | સા | નો | પ | મ | રી | મ | પ | પ | મ |
| ર | ૦ | ત | પા | ૦ | ટ | ક | ખ | ગી | ૦ |
| મ | પ | ની | નો | નો | પ | મ | ની | ની | ૦ |
| ત | ૦ | ર | લ | ત | ર | ગી | ક | શી | ર |
| મ | ૦ | પ | ની | ની | સા | રી | ની | સા | સા |
| ગો | ૦ | ગ | ગી | રી | વ | ર | ધ | ર | ન |
| ની | સા | રી | મે | રી | સા | નો | પ | મ | પ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|
| सु | न | हुं | य | ० | य | री | ता | ० | ल |
| री | जी | मा | नीं | ० | प | प | म | ० | री |
| रा | ० | ग | सा | ० | र | ग | स | शी | ० |
| री | ० | म | प | ० | नी | नी | सा | नीं | प |
| जो | ० | र | अ | ० | लु | ० | त | हे | ० |
| ये | ० | नीं | प | प | म | री | म | प | प |
| ले | ० | त | अ | व | घ | ० | ता | ० | न |
| म | ० | प | नी | नी | सा | सा | नीं | ० | प |
| आ | ० | न | आ | न | ग | टी | ल | ० | ध |
| री | ० | सा | नीं | प | म | म | प | ० | प |
| भू | ० | ग | ० | ० | हं | ० | न | शी | ० |
| म | प | नी | मा | नीं | प | ० | म | री | सा |
| रव | २ | भी | ल | ० | व | त | धु | ० | थ |
| म | म | प | प | ० | नी | नी | सा | ० | सा |
| म | धु | प | म | धु | प | न | भी | ले | ० |
| नी | सा | री | मे | री | सा | नीं | प | प | ० |
| तु | व | मा | ० | न | डि | घ | त | ० | |
| म | म | प | ० | री | म | प | नी | सा | ० |
| र | हं | त | सुं | ० | ह | २ | ग | शी | ० |
| री | सा | नीं | प | म | री | म | प | नी | ० |

-२६६-

-२६६-

२८ सारंग ताल आद्योताल.

धरीका रेरत श्रीरत शुवारी. -टेक

आन लेखो तुम छक आपुनी, भावक जल जनवारी -टेक.

आज हले छ प्रियो प्रातही, जहरा ले जन घाये

मेवा मोहक भैया यगोभती मेरे हाथ पडायें -टेक

| ० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |
|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|------|----|----|----|---|
| | | | | | | | | | | | दु | री | ० | डा | ० |
| | | | | | | | | | | | री | ० | म | प | |
| टे | ० | २ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | श्री | २ | त | शु | |
| नी | ० | ५ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | री | री | सा | री | |
| वा | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | | | | | |
| भ | ० | री | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | -टेक | | | | |
| | | | | | | | | | | | आ | ० | न | ले | |
| | | | | | | | | | | | म | ० | प | नी | |
| हो | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | छा | ० | क | ० | |
| सा | ० | री | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | नी | सा | री | ० | |
| आ | ० | शु | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | भा | ० | ल | क | |
| सा | ० | नी | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | म | ० | म | म | |
| ज | ० | ल | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | न | ० | ० | ० | |
| प | ० | प | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० | |

| | | | |
|--------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| वा ० री ० | ० ० ० ० नी ० प ० म ० | री ० ० ० री ० सा ० | -टेक |
| | | | आ ० ज ० म ० म ० |
| ले ० नी ० | ० ० ० ० प ० ० ० | डि ० ० ० म ० ० ० | डी ० ये ० म ० री ० |
| भा ० नी ० | त ० ० ० सा ० ० ० | डी ० ० ० री ० ० ० | ण छ वा ० री री म ० |
| ले ० नी ० | ये ० ० ० प म जी ० | ण ० ० ० सा ० ० ० | न ० ० ० री ० ० ० |
| धा ० म ० | ० ० ० ० री ० ० ० | ये ० ० ० सा ० ० ० | |
| | | | शे ० वा ० म ० प ० |
| भो ० नी ० | ह ० ० ० सा ० री ० नी | क ० ० ० सा ० ० ० | भे ० था ० नी सा री ० |
| य ० मे ० | शो ० ० ० री ० ० ० | म ० ली ० सा नी प ० | मे ० रे ० म ० प ० |
| हा ० नी ० | ० ० ० ० प ० ० ० | थ ० ० ० नी ० ० ० | ० ० प ० सा ० सा ० |
| हा ० नी ० | ० ० ० ० प ० म ० | ये ० ० ० री ० सा ० | -टेक |

૨૨. સામંત સારંગ તાલ આર્યે તાલ.

અનત ન જીયે, અહો પીય રહીયે, ગેરદી મહેલ,
જેઈ જોઈ કરોગે, સે.ઈ સોઈ મે, કરોંગી ટકેલ -ટક.

સીઝ્યા મામગી. બમન આબુષણ, સખર્વ ધ કર ર ખે.ગી પહેલ
અતુર ગિહારી, ગીતધારી પિયા જુકી રાવરી યડી સહેલ. ટક.

| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ |
|----|----|----|----|---|---|---|---|----|---|----|----|----|----|----|
| અ | ■ | ન | ○ | ■ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ત | ○ | ન | ○ |
| પ | ○ | મ | ■ | ○ | ○ | ○ | ○ | રી | ○ | ○ | ની | ○ | મા | ○ |
| જી | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | યે | ○ | ○ | અ | દો | પી | ય |
| મ | ○ | રી | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | સા | ○ | ○ | નો | મા | ગી | મ |
| ર | હી | યે | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | મે | રે | હી | મ |
| પ | પ | નો | ધ | પ | ○ | ○ | ○ | પ | ○ | ○ | મ | પ | ની | હો |
| હો | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | લ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ટ |
| ગો | ○ | સો | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | નો | ધ | પ | ○ | મ | રી | મ |
| અ | ○ | ન | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ન | ○ |
| નો | ધ | પ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | મા | રી |
| જી | ■ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | યે | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| મ | ○ | રી | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | સા | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| જો | ○ | જો | ઈ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ઠ | ○ | હો | ○ | ગે |
| મ | પ | ની | સો | ○ | ○ | ○ | ○ | રી | ○ | ની | ○ | સો | ○ | હો |

| | | | |
|--------|------------|-------------|-------------|
| सो ः | मे ऋ ० ० | ० ० ० ० | मे ० ः ० |
| नी सां | री री ० ० | मे ० ० ० | री ० सां ० |
| शं ० | ० ० ० ० | गी ० ० ० | ० ० ट ० |
| सा ० | री ० सां ० | नी ध प | म ० प ॥ |
| डे ० | ० ० ० ० | लु ० ० ० | ० ० ० ० |
| नी ध | ० ० ० ० | प ० ० ० | म री म प |
| सी ० | न्या ० ० ० | सा ० ० ० | म ० श्री ० |
| म ० | म ० ० ० | म ० ० ० | प ० प ० |
| म स | न ० आ ० | ० ० ० ० | लु ० प ल |
| म प | नी सां ० | ० ० ० ० | नी ० ध प |
| स ण | वी ध ० ० | क ० र ० | रा गे। गी प |
| म ग | री री ० ० | म ० प ० | नी ध प म |
| डे ० | ० ० ० ० | ल ० ० ० | ० ० ० ० |
| री ० | म ० ० ० | री ० न्ना ० | ० ० ० ० |
| म तु | र ० णि ० | हा ० री ० | ० ० गी री |
| म म | प ० नी ० | रो ० री ० | ० ० नी सां |
| धा ० | री ० ० ० | पि ० था ० | लु ० डी ॥ |
| नी सां | नी ० ० ० | मे ० री ० | सां ० नी प |
| रा ० | व ० ० ० | री ० ० ० | प ० डी ० |
| नी ० | ध ० ० ० | नी ० ० ० | नी ० सां ० |
| स ० | डे ० ० ० | स ० ० ० | ० ० ० ० |
| नी ० | सां ० ० ० | नी ध प ० | ० ० ० ० |

-टंक

-टंक

૨૩ ધીંદ્રાખની સારંગ તાલ ત્રીતાલ

એ દરશન દે એ દરશન દે એ દરશન દે

ઘોર મુગટ વારે -ટેક

ઠાણની કાછે કટી પીતામર, કુંડલ કીલર [૩] લટવારે -ટેક

ચંદ્ર મુરજ તેરો ધ્યાન ધરત હે ઝોર ધરત ખ્યારે

ઝોર ધરત ખ્યારે ઝોર ધરત નવ લાખ તારે -ટેક

પુરુષોત્તમ પ્રભુકી છપી નીરખત,

લોર સાંઝ ખ્યારે, લોર સાંઝ ખ્યારે,

લોર સાંઝ મન રટવારે -ટેક

૦
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

| | | | |
|------|-------|--------------|-------|
| | એ ૦ | દ ૨ | શ ન |
| | પ મ | રી સા | ની ની |
| દે ૦ | એ ૦ | દ ૨ | શ ન |
| સા ૦ | રી ઝ | રી સા | ની ની |
| દે ૦ | એ ૦ | દ ૨ | શ ન |
| સા ૦ | પ પ | પ પ | મ પ |
| દે ૦ | મો ૦ | ર મુ | ગ ટ |
| નો ૫ | પ ૦ | મ રી | રી રી |
| વા ૦ | રે ૦ | -ટેક દરશન દે | |
| મ ૦ | પ મ | | |
| દા ૦ | હ ની | દા ૦ | ઉ ૦ |
| ની ૦ | ની ની | સા ૦ | ની સા |

| | | | | | | | |
|------|----|------|----|------------|----|----|----|
| क | टी | ० | पि | ता | ० | ण | २ |
| री | भ | ० | री | सा | ० | नी | सा |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | कं | ० |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | प | ० |
| ६ | ल | क्री | ० | ल | २ | कं | ० |
| प | प | प | ० | भ | री | प | ० |
| ६ | ल | क्री | ० | ल | २ | कं | ० |
| प | प | प | ० | भ | री | २ | ० |
| ६ | ल | क्री | ० | ल | २ | ल | ८ |
| प | प | ल | २ | भ | री | री | री |
| वा | ० | २ | ० | → क दशम है | | | |
| भ | ० | प | भ | | | | |
| अं | ० | र | सु | २ | ७ | ते | शा |
| नी | ० | नी | सा | री | री | भ | भ |
| ध्या | ० | न | ध | २ | त | हं | ० |
| प | भ | री | सा | नी | नी | सा | ० |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ओ | ० |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | प | ० |
| २ | ध | २ | त | ध्या | २ | ओ | ० |
| प | प | प | प | भ | प | नी | ० |

| | | | |
|-------|-------|--------------|--------|
| र ध | र त | र्या रे | ओ ० |
| य य | य म | म य | नी ० |
| र ध | र त | न व | ल ष |
| य य | य य | म म | री री |
| ता ० | रे ० | -टोक दरशन हे | |
| म ० | य म | | |
| उ रू | पो ० | त म | प्र लु |
| नी नी | नी ० | सा सा | री री |
| की ० | छ षी | नी र | य त |
| म ० | री री | नी नी | सा सा |
| ० ० | ० ० | ० ० | लो ० |
| ० ० | ० ० | ० ० | प ० |
| र सां | ० छ | र्या रे | लो ० |
| य य | ० य | म य | नी ० |
| र सां | ० छ | र्या रे | ओ २ |
| ध य | ० य | म य | नी ० |
| र सा | ० छ | म न | र ट |
| ध य | ० य | म म | री री |
| वा ० | रे ० | -टोक दरशन हे | |
| म ० | य म | | |

૨૪ નુર સારંગ તાલ ત્રીતાલ.

ચલો સખી કુજ ગોપાલ જહા -ટેક

કુજ ગોપાલ જહા, ચલો શખી કુજ ગોપાલ જહા

તિહારી સોહ મહન મોહનપે, ચલ લે બહિ તહા, -ટેક

આછે કુસુમ મંહ મલીયા નીલ તર કહમકી છાહ

તહા નિવાસ કીયો નદ નદન, ચીત તેરે તન માહ -ટેક

૦
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

| | | | |
|-------------|-------------|------------|-----------|
| | | ચ ૦ લો ૦ | સ ૦ ખી ૦ |
| | | પ ૦ પ ૦ | મ ૦ મ ૦ |
| કું ૦ ૦ ૦ | જ ૦ ગો ૦ | પા ૦ ૦ ૦ | લ ૦ જ ૦ |
| ડું ૦ રી ૦ | સા ૦ રી ૦ | ની ૦ સા ૦ | રી ૦ સા ૦ |
| હા ૦ ૦ ૦ | ૦ ૦ ૦ ૦ | -ટેક | |
| રી ૦ ૦ ૦ | રી સા ૦ ૦ | | |
| | | કું ૦ જ ગો | પા ૦ લ જ |
| | | મ ૦ મ મ | રી મ પ મ |
| હા ૦ ૦ ૦ | ૦ ૦ ૦ ૦ | ચ ૦ લો ૦ | સ ૦ ખી ૦ |
| રી ૦ ૦ ૦ | ડું રી સા ૦ | રી ૦ રી ૦ | ની ૦ સા ૦ |
| કું ૦ ૦ ૦ | જ ૦ ગો ૦ | પા ૦ ૦ ૦ | લ ૦ જ ૦ |
| ડું ૦ રી રી | સા ૦ રી ૦ | ની ૦ સા ૦ | રી ૦ સા ૦ |

| | | | |
|------------|------------|-----------|----------|
| हा ० ० ० | ० ० ० ० | -टेक | |
| री ० ० ० | री सा ० ० | | |
| | | ली ० हा ० | री ० ० ० |
| | | री ० री ० | म ० ० ० |
| सो ० ० ० | ह ० ० ० | म ० ह ० | न ० मो ० |
| प ० ० ० | द ० ० ० | म ० म ० | प ० प ० |
| ह न ० ० | सो ० ० ० | य ल ले ० | म ० उ त |
| म प ष ० | म ० री ० | म म री ० | री म प म |
| हा ० ० ० | ० ० ० ० | -टेक | |
| री ० ० ० | अ री सा ० | | |
| | | आ ० छे ० | क सु म ० |
| | | री ० म ० | प प प ० |
| म ह म छ | या ० नी ल | त ई ० क | ह म की ० |
| म म प प | मप षप म री | म म ० री | री म प ० |
| छा ० ० ० | ह ० ० ० | | |
| म ० री ० | अ री सा ० | | |
| | | त हा ० नि | वा ० स ० |
| | | री री ० म | प ० प ० |
| की यो नं ह | न ० ह न | गी त ते ० | रे ० त न |
| म म प प | मप षप म री | म म म ० | री म प म |
| मां ० ० ० | ह ० ० ० | | |
| री ० अं री | सा ० ० ० | | |

૨૫ નટ તાલ આડચોતાલ.

તેરી મોહનકો મન હર લીયો. -ટેક

મંક ચીતે મન ચપલ ને નન, ના બનો કહા કીયો. -ટેક

બેઠેરી કુજકે દ્વાર તુવ મગ ભેવત, ભર ભર લેત હીયો

ગોવોંદ પ્રભુકો પ્રેમ કહાં લો ભરનો, તો ણીન જાત ન છયો -ટેક

૦
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|----|----|----|
| | | | | | | | | | | તે | રી | મો | |
| | | | | | | | | | | નો | ધ | પ | |
| હ | ન | કો | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | મ | ન | હ | ર |
| ૫ | ૫ | ધ | ૦ | ૫ | ૦ | રી | ૦ | ૦ | ૦ | રી | ગ | મ | પ |
| હાં | ૦ | યે | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ટેક | | | |
| ગ | ૦ | મ | ૦ | રી | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ | | | | |
| | | | | | | | | | | ને | ૦ | ક | ચી |
| | | | | | | | | | | પ | પ | ધ | ની |
| તે | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ઈ | ૦ | ન | ૦ | ચ | પ | લ | ૦ |
| સા | ૦ | રી | ૦ | ૦ | ૦ | ની | ૦ | સા | ૦ | ધ | ધ | સા | રી |
| ને | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ન | ૦ | ન | ૦ | ના | ૦ | બ | ૦ |
| સા | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ | નો | ધ | પ | ૦ | મ | ૦ | મ | ૦ |
| મો | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ક | ૦ | હા | ૦ | ૦ | ૦ | કી | ૦ |
| પ | ૦ | નો | ૦ | ધ | ૦ | ની | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ | સા | ૦ |

| | | | |
|------------|-------------|-------------|--------------|
| रो ० ० ० ० | ध ० कु ० | ली ० न ० | सो ० ध ० |
| म ० ० ० ० | प ० प ० | नी ध नी ० | ओ ० ओ ० |
| सा ० ० ० ० | धो ० ० ० ० | -टेक लके मन | |
| नी ० ध ० | प ० ० ० ० | | |
| सो ० ० ० ० | ० ० ० ० ० | प ० डी ० | त ० प्रो ० |
| नी ० ० ० ० | ध ० ० ० ० | प ० प ० | प ० ध प |
| शु ० ० ० ० | ० ० लु ० | पुं ० ल ० | सो ० ध ० |
| री ० ० ० ० | ज ० म ० | प ० ग ० | म री सा ० |
| ने ० ० ० ० | ० ० गो ० | पा ० ल ० | क ० डी ० |
| नी ० ० ० ० | ध ० प ० | प ० प ० | री ० ग ० |
| गा ० ० ० ० | ० ० ० ० ० | वे ० ० ० ० | ० ० ० ० ० |
| म ० प ० | ग ० म ० | री ० सा ० | ० ० ० ० ० |
| हो ० ० ० ० | टी ० प्र ० | का ० ० ० ० | र ० ० ० ० ० |
| प ० ० ० ० | नी ० ध ० | नी ० ० ० ० | सा ० ० ० ० ० |
| ध ० ० ० ० | न्य ० ० ० ० | सो ० ध ० | न ० र ० |
| सा ० ० ० ० | नी ध प ० | ध ० प ० | री ० ग ० |
| ने ० ० ० ० | न ० डी ० | ह ० री ० | णी ० स ० |
| म ० ० ० ० | ग ० म ० | प ० प ० | नी ० ध ० |
| रा ० ० ० ० | वे ० ० ० ० | -टेक लके मन | |
| सा ० ० ० ० | नी ध प ० | | |

२८ पुरणी ताल ध्रुपद.

आगे गाय पाछे गाय, छत गाय छित गाय,
 गायन भे गोवाँडको, जस वोही भावे, -टेक.
 गायन के सग धावे, गायनमे सयु पावे,
 गायनकी पुर रेख, अंगही लगवे, -टेक.
 गायन-सो धन छयो, वैकुंठ जिसरायो,
 गायन के हीत गीरी, करले छियायो,
 छीत स्वाभी गीरीधारी, बीकुलेथ वपु धारी,
 ग्वारी आठो लेथ धरे ग्वाहनमे आवे. -टेक.

०

१

२

३

४

५

६

७

८

९

१०

११

१२

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|----|----|
| आ | ० | गे | गा | ० | य | पा | ० | छे | गा | ० | य |
| प | ० | मे | ग | ० | री | ग | ० | री | नी | ० | सा |
| छ | ० | त | गा | ० | य | छि | ० | त | गा | ० | य |
| नी | ० | सा | ग | ० | मे | प | ० | मे | ग | ० | सा |
| ग | ० | य | न | ० | मे | जे | ० | वी | ० | ६ | डे |
| ग | ० | मे | ध | ० | नी | सा | ० | सा | ० | नी | सा |
| ज | ० | स | वे | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | ० | ध | प | ० | मे | ग | ० | नी | सा | ० | मे |
| गा | ० | य | न | ० | के | स | ० | ग | धा | ० | वे |
| ग | ० | मे | ध | ० | नी | सा | ० | सा | नी | ० | स |
| गा | ० | य | न | ० | मे | स | ० | यु | पा | ० | वे |
| नी | ० | नी | सा | ० | मे | री | ० | सा | नी | ० | ध |

| | | | |
|--------------|-------------|-------|-------|
| गा ० य न | ० डी पु र | ० रे | ० धं |
| प ० भि प | ० ग भि ध | ० नी | ० सा |
| अं ० ग डी | ० ल गा ० | ० वे | ० ॥ |
| सा नी धं प | भि ग रों सा | नी सा | ग भि |
| गा ० य न | ० सो ध्र ० | ० छा | ० ये |
| ग ० भि ध | ० नी सा सा | नी सा | ० सो |
| वे ० कुं ठ | ० ० गी ० | स श | ० ये |
| नी ० धं प | भ ० ग ० | ग रों | सा सा |
| गा ० य न | ० डे डी ० | त गी | ० री |
| नी ० सा ग | ० भि प ० | प नी | ० सा |
| ठ ० र ले | ० बि डा ० | ० ये | ० ० |
| नी ॥ धं प | भि ग रों सा | नी सा | ग भि |
| छी ० त स्वा | ० भी गी री | ० धा | ० री |
| ग ॥ भ ध | ० नी सा सा | ० ना | ० सा |
| वी ० हू ले | ० श व पु | ० धा | ० री |
| नी ० नी सा | ० ग रों सा | ० नी | धं प |
| ग्वा ० री या | ० टा ले ० | ० ध ध | ० र |
| प ० भि प | ० ग भि ० | ध नी | ० सा |
| गा ० ल न | ० भ आ ० | ० वे | ० ० |
| नी ० धं प | भि ग रों सा | नी सा | ग भि |

| | | | |
|-----------------|------------|--------|-------|
| ॐ ० २ २ | ० ० ७ ० | त ७ | ० ५ |
| नी ० सा ग | ० ० मी ० | प नी | ० सा |
| भा ० ० ० | ६ ० | | |
| सा नी धं प मी ग | री सा | -टेक. | |
| सां ० व रे | ० ० ७ ० | २ ० | न ० |
| सा ० ग मी | प ० प ० | मी ० | री सा |
| पि ० तां ० | ७ २ ७ ० | ० ० | टे ० |
| नी ० सा ० | ग मी प मी | ग री | नी सा |
| ७ ० ७ ० | ६ त सु ० | २ ० | ली ० |
| सा ० ग ० | म प नी ० | सा नी | सा ० |
| म धु २ ० | ० २ सा ० | ० ० | ० ६ |
| सा नी धं प | म ग मी ग | री नी | ० सा |
| नं ० हं हा | ० ० स ० | ७ न | ते ० |
| ग ० मी धं | नी ० सा ० | री नी | सा ० |
| ५ ० ७ ० | ७ ० ० ० | ५ ० | त ० |
| नी ० सा ० | ग सा नी धं | प मी ग | री सा |
| स ० ग ली | ० ० ये ० | ५ ० | ७ ० |
| नी ० सा ग | ० मी प ० | नी ० | सा ० |
| गा ० ० ० | ६ ० | | |
| सा नी धं प मी ग | री सा | -टेक. | |

૨૯ રામકવી તાલ આટ્યોતાલ.

પાલને ગોર્વાદ ઝુલો, પાલને ગોર્વાદ ઝુલો. -ટેક.

દધી મથોં નવનીત કાદો, તુમકો આનંદ કંદ ઝુલો, -ટેક.

કંઠ ઠકુલાં લલીન લટકત, બુધુત્રી મનકે કંઠ.

નીરખ છબી છીન છીન ઝુલાઉ, ગાઉ લિલા છંદ ઝુલો -ટેક.

| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ |
|----|---|----|---|----|---|-----|---|---|---|----|----|----|----|----|
| પા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ગો | ૦ | ૦ | ૦ |
| ધ | ૦ | ધ | ૦ | ૫ | ૦ | ૫ | ૦ | ધ | ૦ | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ |
| વી | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | લો | ૦ | ૦ | ૦ |
| ની | ૦ | સા | ૦ | ની | ૦ | ધ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | મ | ૦ | ગ | ૦ |
| પા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ગો | ૦ | ૦ | ૦ |
| મ | ૦ | ધ | ૦ | ૫ | ૦ | મ | ૦ | ગ | ૦ | ૦ | શી | ૦ | સા | ૦ |
| વી | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | લો | ૦ | ૦ | ૦ |
| શી | ૦ | ગ | મ | ૫ | ૦ | ધ | ૦ | ૫ | ૦ | ૦ | મ | ૦ | ગ | ૦ |
| ઠ | ૦ | ધી | ૦ | મ | ૦ | થાં | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ન | ૦ | વ | ૦ |
| ધ | ૦ | ધ | ૦ | ધ | ૦ | ની | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | સા | ૦ | સા | ૦ |
| ની | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | કા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | લો | ૦ | ૦ | ૦ |
| સા | ૦ | શી | ૦ | ગ | ૦ | મ | ૦ | ગ | ૦ | ૦ | શી | ૦ | સા | ૦ |
| તુ | ૦ | મ | ૦ | કો | ૦ | આ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ન | ૦ | દ | ૦ |
| સા | ૦ | સા | ૦ | ધ | ૦ | પ | ૦ | ધ | ૦ | ૦ | સા | ૦ | સા | ૦ |

३० गालव ताल त्रीताल.

मदन गोपाव रास मंडव मे,
 मालव राग रथ बर्यो गावे -टेक
 अक्षर तान अमान सप्त सुर,
 मधुर मधुर सुरविका मलयें -टेक.
 नर्तित सुवप खेत नोतन गती,
 अहु वीध हस्तक खेद द्विभावे,
 विधत्त शण्ड तत येध तन येध,
 सुवती वृंढ मन भाडु मदावे -टेक.

| ० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४, १५ | १६ | |
|----|---|----|---|----|---|------|---|----|---|----|----|----|----|--------|----|---|
| म | ० | इ | ० | न | ० | गो | ० | पा | ० | ० | ० | ० | ल | ० | रा | ० |
| सा | ० | सा | ० | सा | ० | ध | ० | प | ० | ० | ० | ० | ग | ० | म | ० |
| ० | ० | स | ० | म | ० | ० | ० | ड | ० | ल | ० | ० | मे | ० | ० | ० |
| ध | ० | प | ० | ग | ० | री | ० | ग | ० | री | ० | ० | सा | ० | ० | ० |
| भा | ० | ० | ० | ल | ० | व | ० | रा | ० | ० | ० | ० | ग | ० | ० | ० |
| सा | ० | ० | ० | सा | ० | सा | ० | री | ० | सा | ० | ० | ध | ० | प | ० |
| र | ० | स | ० | म | ० | र्यो | ० | गा | ० | ० | ० | ० | वे | ० | ० | ० |
| ग | ० | ग | ० | प | ० | प | ० | ध | ० | ध | ० | सा | सा | ० | ० | ० |
| अ | ० | व | ० | ध | ० | र | ० | ता | ० | ० | ० | ० | न | ० | म | ० |
| ग | ० | ग | ० | ग | ० | री | ० | सा | ० | ० | ० | ० | सा | ० | ध | ० |

| | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| धा ० ० ० | न ० ० ० | स ० स ० | सु ० २ |
| ध ० सा ० | री ० ० ० | ग ० री ० | सा ० सा |
| म ० धु ० | र ० म ० | धु ० २ ० | सु ० २ |
| ध ० सा ० | सा ० सा ० | री ० सा ० | ध ० प |
| ल ० ० ० | का ० ङ ० | ल ० ० ० | वे ० ० |
| ग ० ० ० | प ० प ० | ध प ध सा | सा ० ० |
| न ० ० ० | त ० त ० | सु ० ल ० | प ० वे |
| सा ० ० ० | सा ० सा ० | ध ० प ० | ग ० म |
| ० ० त ० | मी ० ० ० | त ० न ० | ग ० ती |
| ध ० प ० | ग ० री ० | ग ० री ० | सा ० भा |
| म ० ० ० | वी ० ध ० | ह ० ० ० | स्त ० ० |
| सा ० सा ० | सा ० सा ० | री ० सा ० | ध ० प |
| ले ० ० ० | ह ० डी ० | भा ० ० ० | वे ० ० ० |
| ग ० ० ० | प ० ध ० | प ध सा ० | सा ० ० ० |
| उ ० ध ० | ट ० त ० | ध ० ० ० | उह ० ० ० |
| ग ० ग ० | री ० री ० | सा ० ० ० | सा ० ० ० |
| त ० त ० | थे ० र्ध ० | त ० त ० | थे ० र्ध ० |
| ध ० ध ० | सा ० सा ० | ग ० री ० | सा ० सा ० |
| यु ० व ० | ती ० ० ० | वृ ० ह ० | म ० न ० |
| ध ० ध ० | सा ० ० ० | री ० सा ० | ध ० प ० |
| मी ० ० ० | ह ० ङ ० | दा ० ० ० | वे ० ० ० |
| ग ० ० ० | प ० ध ० | प ० ध ० | सा ० ० ० |

३१ भद्वार ताल त्रीताल.

क्षरी भादरीयां भरसे छे मा (२ वार) टेक

ते सेंही पीयु पीयु रटत पपैय, मुन मुन ल्यरा तरसे छे मा -टेक

ते सेंही अलत पवन पुरवाध, लागत तन अती करसे छे मा

श्री वीकृत गीरधरन लावडो, केसें नेनन दरसे छे मा -टेक.

०
१ २ ३ ४ ५ ७ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

| | | | |
|-----------|-------------|-------------|----------------|
| | | ग ० री ७ | ह री या ० |
| | | री ग री प | म ग म री सा |
| भा र से ० | छे ० मा ० | का ० री ७ | ह री या ० |
| री ग री ग | म प म ग री | नी ० सा री | सानो धप मगरी |
| भा र से ० | छे ० मा ० | | |
| री ग री ग | म प म ग री | | |
| | | ते ० से ही | पी यु पी यु |
| | | म ० म प | नी सा री नी सा |
| र ट त प | री ० या ० | मु न सु न | ल्य रा ० |
| प प नी सा | री सा नो धप | सा नी सा सा | नो धप म ग री |
| त र से ० | छे ० मा ० | -टेक. | |
| री म री ग | म प म ग री | | |
| | | ते ० से ही | अ ल त प |
| | | री ग री प | म ग री सा री |

| | | | |
|-----------|--------------|-------------|---------------|
| વ ન પુ ર | વા ં ઈ ં | લા ં ગ ત | ત ન અ તી |
| રી ગ ળી ગ | મ પ મ ગ | રી ગ રી પ | મ ગ, રી, સા |
| ક ર સે ં | હે ં મા ં | | |
| રી ગ રી ગ | મ પ મ ગ રી | | |
| | | શ્રી ં વી ં | ક લ ગી રી |
| | | મ ં મ ં | પ પ ની સા |
| ધ ર ન લા | ં લ ઠા ં | ઢે ં સે ં | ને ં ન ન |
| પ પ ની સા | રી સા ની ધ પ | સા ં સા ં | ની ધ પ મ ગ રી |
| ક ર સે ં | હે ં મા ં | | |
| રી ગ રી ગ | મ પ મ ગ રી | -ટેક | |

કર મલહાર તાલ આડ્યોતાલ

કયો ન ભયે હમ ચોર, વૃંદાવન, કયો ન ભયે હમ ચોર -ટેક વૃંદા.

કરત નિવાસ શ્રી ગોવર્ધન ઉપર, નીરખત નહ કીચોર -ટેક વૃંદા.

કયો ન ભયે બસી કુલ સજની, અધર પીવત ધન ઘોર,

કયો ન ભયે શુંબા બન બેલી, રહત રયામઠી ચોર. -ટેક. વૃંદા.

૦

૧

૨

૩

૪

૧

૨

૩

૪

૫

૬

૭

૮

૯

૧૦

૧૧

૧૨

૧૩

૧૪

| | | | |
|------|------------|-----------|------------|
| | | | કયો = ન. બ |
| | | | ની ં ની ની |
| ચે ં | ં ં ં ં ં | હ ં ં ં ં | મ ં ં ં |
| સા ં | સા ં ં ં ં | ની ધ પ ં | મ મ રી ં |

| | | | |
|------|---------|--------------|---------------------|
| भा ० | २ ० ० ० | वृं ० ० ० | दा ० ० ० |
| ग ० | ५ ० ० ० | नी ० ० ० | सा ० ० ० |
| ष ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | क्यो ० न ० |
| नी ० | ५ ० ० ० | री ० ० ० | ग ० सा ० |
| ये ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ६ ० म ० |
| री ० | ० ० ० ० | ५ ० ० ० | म ० ग ० री ० सा ० |
| भा ० | ० ० ० ० | २ ० ० ० | -२६ |
| म ० | ० ० ० ० | सा ० ० ० | |
| | | | क ० र ० त ० नि ० |
| | | | म ० म ० प ० नी ० |
| वा ० | ० ० ० ० | श्री ० ० ० | ० ० ० ० |
| सा ० | ० ० ० ० | सा ० ० ० | री ० सा ० नी ० ध ० |
| ७ ० | ५ ० ० ० | २ ० ० ० | नी ० र ० थ ० त ० |
| प ० | ० ० ० ० | सा ० ० ० | नी ० नी ० सा ० सा ० |
| न ० | ० ० ० ० | ६ ० ० ० | ० ० ० ० |
| सा ० | ० ० ० ० | म ० ग ० री ० | री ० ० ० ग ० |
| शो ० | ० ० ० ० | २ ० ० ० | वृं ० दा ० |
| म ० | ० ० ० ० | ५ ० ० ० | नी ० सा ० |
| | | | क्यो ० न ० |
| | | | म ० म ० |

| | | | |
|--------|------------|----------|----------------|
| ये ० | ० ० ० ० | ज ० ० ० | भी ० ० ० |
| प ० | प ० ० ० | प ० ० ० | म प ध सा |
| कु ० | ल ० ० ० | स ज ० ० | ० ० ० ० |
| नी ० | ध प ० ० ० | म प ० ० | म प ध प म |
| नी ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | अ ध र धी |
| म ग | री ० ० ० ० | ० ० ० ० | ग सा सा सा |
| व ० | ० ० ० ० | त ० ० ० | ध ० ० न |
| री ० | री ० ० ० ० | ग म प | म ग री सा री |
| घा ० | ० ० ० ० | र ० ० ० | |
| म ० | ग ० री ० | सा ० ० ० | |
| | | | कथे ० न ल |
| | | | म ० म प |
| ये ० | ० ० ० ० | शु ० ० ० | ज ० ज न |
| नी ० | नी ० ० ० | सा ० ० ० | नी री ० नी ध प |
| ज ० | ० ० ० ० | ही ० ० ० | र ह ष ० |
| नी ० | नी ० ० ० | सा ० ० ० | नी नी नी ० |
| श्या ० | ० ० ० ० | म ० ० ० | की ० ० ० |
| सा ० | नी ध प ० | म ग री ० | ग ० ० ० |
| आ ० | ० ० ० ० | र ० ० ० | वृ ० दा ० |
| म ० | म ० ० ० | प ० ० ० | नी ० सा ० |

३३ गौड भङ्गार ताल ध्रुपद

आयो आगम नरेश, देश देशमे आनंद लयो,
 मन मय अथनी; यहायके छुलायो, -टेक.
 भोरनकी टेर सुन, कोकिला की कुलाहल,
 तेसेही हाहर हील, भील सुर जायो, -टेक.
 यदयो धन भरत हाथी, पवन महापत साथी,
 अंकुश अंकुश दे दे, यथला यलायो,
 हागिनी ध्वल पताक; इर हरात शोभा गाली,
 गरज गरज घो घो इभाभा भल्लयो, -टेक

१ ० २ ० ३ ४
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

| | | | |
|------------|------------|--------|------|
| | | आ ० | शे ० |
| | | म प | ग म |
| आ ० ग म | ० न रे ० | श डे ० | श |
| ध ० नी सा | ० सा ध ० | प म ० | म |
| दे श मे ० | आ ० न ० | इ ल | शे ० |
| म य ध सा | ध ० प ० | प म | ग ० |
| म ० न म | ध ० अ ० | प नी | ० स |
| री ० री री | प ० म ० | ग री | ० सा |
| हा ० य के | ० छु ला शे | -टेक | |
| म ० म प | म सा ध प | | |
| भो ० रे न | की ० टे ० | र सु | ० न |
| नी ० नी नी | नी ० नी सा | नी सा | ० सा |

| | | | |
|--------------|-------------|-------|-------|
| डे ० डी ला | ० डी कु ला | ० ढ | ल ० |
| प ० प नी | सा रे सा नी | ० ध | प ० |
| ते ० सें ढी | ० हा ० ० | हु र | ही ल |
| री ० ग म | प म गे ० | री सा | ध प |
| भी ० ल सु | ० र गा ये | -२४ | |
| म ० म प | ध सा ध प | | |
| व्य ० ह्ये ध | ० न म ० | र ढा | ० थी |
| नी ० नी नी | ० नी सा ० | सा ध | ० प |
| प व न म | ढा ० व त | त सा | ० थी |
| म म म प | ध सा नी ध | प म | ० ग |
| अं ० कु श | ० अं कु ० | श हे | ० हे |
| री ० री प | ० म ग ० | म ग | री सा |
| य प ला ० | ० य ला ये | ० ० | ० ० |
| ग म प ध | सा सा ध प | ० ० | ० ० |
| दा ० भी नी | ० ध्व ला ० | प ता | ० हा |
| नी ० नी नी | ० नी सा ० | सा सा | ० सा |
| इ र ढ श | ० त शे ० | वा वा | ० ढी |
| प प नी नी | ० सा री ० | सा नी | ध प |
| ग र ज ० | ० ग र ० | ज ये | ० ये |
| री री ग ० | ० म प ० | ग री | ० सा |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|----|---|----|------|--|
| ६ | भा | ० | भा | ० | ण | न | यो | -टेक | |
| म | भ | प | ध | सा | सा | ध | प | | |

३४ गौड भट्टार ताल आडयोताल

यकधरी यल यरलु सरोवर, जहा नर्ही प्रेम वियोग, -टेक
 जहा प्रकनिशा होत नहिं कणहु, सो सायर सुभयोग -टेक
 मनक सेहस भीन सीव सुनी जन, नभ रवी प्रसा प्रकाश,
 प्रकुह्वीत कभण नीमीप नर्ही शशी डर, सुजत निगम सुवास -टेक

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|---|---|---|------|----|-----|----|
| | | | | | | | | | य | क | ध | ० |
| | | | | | | | | | म | प | ग | म |
| री | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | य | २ | लु | ० |
| ध | ० | नी | ० | ० | ० | ० | ० | ० | सा | ० | सा | ० |
| ० | ० | स | ० | रो | ० | ० | ० | ० | व | ० | २ | ० |
| सा | ० | ध | ० | प | ० | ० | ० | ० | म | ० | ग | री |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | प्रे | ० | ० | ० |
| प | ० | प | ० | ० | ० | ० | ० | ० | म | ० | ग | ० |
| यो | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ग | ० | ० | ० |
| म | प | ध | ० | सा | ० | ० | ० | ० | ध | प | म | ० |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | ज | हा | प्र | ० |
| | | | | | | | | | नी | नी | नी | ० |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|------|-----|
| झ | ० | ० | ० | ० | नि | ० | शा | ० | डा | त | न | डा |
| सा | ० | सा | ० | ० | नी | ० | सा | ० | प | प | नी | सा |
| ठ | ० | ण | ० | ० | हु | ० | ० | ० | सा | ० | सा | ० |
| री | ० | सा | नी | ० | ध | ० | प | ० | री | ० | री | ० |
| य | ० | र | ० | ० | सु | ० | ० | ० | ण | ० | ० | ० |
| ग | म | भ | ० | पे | म | गे | री | सा | नी | ध | प | ० |
| यो | ० | ० | ० | ० | ग | ० | ० | ० | -टेक | | | |
| म | प | ध | ० | सा | नी | ध | प | ० | | | | |
| | | | | | | | | | स | न | क | से |
| | | | | | | | | | म | म | म | म |
| ह | ० | ० | ० | ० | स | ० | ० | ० | मी | न | शी | व |
| प | ० | प | ० | ० | प | ० | ० | ० | म | म | प | ध |
| सु | ० | नी | ० | ० | ज | ० | न | ० | न | ण | र | वी |
| सा | ० | ध | ० | ० | प | ० | म | ग | री | री | री | प |
| ० | ० | ० | ० | ० | प्र | ० | शा | ० | ० | ० | ० | प्र |
| प | ० | प | ० | ० | म | ० | ग | ० | री | ० | ० | सा |
| ठी | ० | ० | ० | ० | प | ० | ० | ० | | | | |
| म | प | ध | सा | ध | ० | प | ० | म | ० | | | |
| | | | | | | | | | प्र | कु | ल्ली | त |
| | | | | | | | | | नी | नी | नी | नी |
| ठ | ० | म | ० | ० | ल | ० | ० | नी | मी | प | न | डा |
| नी | ० | सा | ० | ० | सा | ० | ० | सा | प | प | नी | सा |
| श | ० | शी | ० | ० | ड | ० | २ | ० | सु | ० | ० | ० |
| री | ० | सा | ० | नी | ध | ० | प | ० | री | ० | ० | ० |

| | | | |
|------|----------|----------|-----------|
| જ ૦ | ત ૦ ૦ ૦ | નિ ૦ ગ ૦ | મ ૦ સુ ૦ |
| ગ ૦ | મ ૦ ય ૦ | મ ૦ ગ ૦ | રો ૦ સા ૦ |
| વા ૦ | ૦ ૦ ૦ ૦ | સ ૦ ૦ ૦ | -ટેક. |
| મ ધ | ધ ૦ સા ૦ | ની ધ ય ૦ | |

૬૫ માલકોંસ તાલ ત્રીતાલ.

ચલ બન દેખ સયાની તું, યસુના તટ ઠાકો છેલ ગુમાની -ટેક
 કુલે કલંગન હાર પલાસ દુમ, ત્રીવીધ પવન સુખદાની તું, -ટેક.
 બહુ રંગ કુસુમ પરાગ બહેક રહ્યો, અઢી લપટે શુંજત મુહ બાની,
 ફીર કપોત કોઠીલા ધુની સુન, રૂતુ બસંત લહેકાની તું -ટેક.

૦
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

| | | | |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| | | ચ લ બ ન | દે ૦ ખ સ |
| | | મ મ સા સા | ની સા ધ ની |
| યા ૦ ની ૦ | તું ૦ ૦ ૦ | ય સુ ના ૦ | ત ટ ઠા ડા |
| સા ૦ મ ળ | મ ૦ ૦ ૦ | મ મ ધ ની | સો સો સો સો |
| છે ૦ લ શુ | મા ૦ ની ૦ | -ટેક. | |
| નો ૦ ધ ની | સો ની ધ મ | | |
| | | કુ ૦ લે ૦ ક | દં ૦ જ ન |
| | | મ ૦ ધ ની | સો ૦ સા સો |
| હા ૦ ર ય | લા સ ક મ | ત્રી ની ધ ય | વ ન સુ ખ |
| ના ૦ ધ ની | સો ની ધ મ | કા મ ધ ની | સો સો સો સો |

| | | | |
|----------------|---------------|------------|--------------|
| डा ० नी ० | तुं ० ० ० | | |
| नी ० धं ० | म ० ० ० | -टेक. | |
| | | ण हु रं ज | कु सु म प |
| | | म म म म | सा सा नीं सा |
| रा ० ग ञ | डे , क र ह्यो | अ ली ल प | टे ० शुं ० |
| धं ० नीं सा | म गं म म | म म गं सा | नीं ० धं ० |
| न त म हु | भा ० नी ० | | |
| धं नीं सासा | म गं म ० | | |
| | | डी ० र क | यो ० त ० |
| | | म म धं नीं | सा ० सा ० |
| डा डी ला ० | धु नी सु न | र तुं ० ञ | स त ल डे |
| नीं नीं धं नीं | सा नीं धं म | गं म ० धं | नीं सा सा सा |
| डा ० नी ० | तुं ० ० ० | | |
| सा नीं धं ० | म ० गं म | -टेक. | |

३६ भालकेश ताल सुलझम.

आवन छडे गये, अलहु न चाये, सण नीशी जीती मोडे गीनवत तारे -टेक.

दीपक लयेती, मलीन बाधेदे, दीन हुनीयन सग, माये थ्यारे. -टेक.

आतुर बाये, नीलपट जोडे, असन पीत तुम कदां पलटाये,

घांघी के प्रभु, तुम अहु नायक, आये नीपट, सवारि थ्यारे. -टेक.

०
१ ० २ ० ३ ०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

| | | |
|----------------|--------|------------|
| आ ० व न | क डे | ग ० ये ० |
| भ गं सा नौं | धं नौं | सा ० गं भ |
| अ ज हु त | आ ० | ये ० ० ० |
| गं भ धं नौं | सा नौं | धं ० भ ० |
| स ष नी श | शी ती | भा ० डे ० |
| जं भ धं नौं | सा सा | सा ० सा ० |
| गी न व त | ता ० | रे ० ० ० |
| नौं नौं धं नौं | सा नौं | धं ० भ ० |
| दी ० प क | ज्यो ० | ती ० ० ० |
| जं भ धं नौं | सा ० | सा ० ० ० |
| भ ली न भा | धं ० | डे ० ० ० |
| नौं नौं धं नौं | सा नौं | धं ० भ ० |
| की न हु नी | य न | भा ० रे ० |
| भं भं गं गं | सा सा | नौं ० धं ० |
| भा ० ये ० | था ० | रे ० ० ० |
| भ गं सा नौं | धं नौं | सा ० भ ० |
| आ ० तु र | भा ० | ये ० ० ० |
| म ० सा सा | नौं ० | सा ० धं ० |
| नी ल प ट | आ ० | डे ० ० ० |
| धं नौं सा सा | भ गं | भ ० ० ० |

-टेक.

-टेक.

| | | |
|--------------|-------|------------|
| ष ष न पी | ० त | तु ० म ० |
| भ म गं म | सा नी | धुं ० नी ० |
| ह हां प ल | टा ० | ये ० ० ० |
| सा रा धुं नी | भा ० | म ० ० ० |
| षो ० धी ० | डे ० | प्र ० लु ० |
| गं म धं नी | सा ० | सा ० सा ० |
| तु म ष हुं | ना ० | य ० ह ० |
| नों नी धं नी | सा नी | धं ० म ० |
| आ ० ये ० | नी प | ट ० स ० |
| गं प धं नी | सा सा | सा ० सा ० |
| वा ० रे ० | आ ० | रे ० ० ० |
| नों ० धं नी | सा नी | धं ० म ० |

-टेक.



०७ वसंत ताल धमार.

कुसुमीत कुंज विवीध वृंदावन खलीये नंदके बाबा -टेक

पाडर गध, झुडी के तुडी, अंपक जकुल शुबावा. -टेक

अंभ द्राक्ष, दायो नारंगी, जंजु परम रसावा,

सुरदास प्रभु, सज सुभ सागर, प्रभुदीत श्री गोपाला. -टेक

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|---|-----|----|---|---|----|---|----|---|
| ६ | सु | ० | भी | ० | १ | ० | कुं | ० | ० | ० | ७ | ० | वि | ० |
| सा | सा | ० | म | ० | म | ० | म | ० | ० | ० | म | ० | म | ० |
| नी | ध | ० | वृ | ० | ० | ० | डा | ० | ० | ० | व | ० | न | ० |
| प | प | ० | म | ग | ० | ० | म | ध | ० | ० | नी | ० | सा | ० |
| य | ली | ० | ये | ० | ० | ० | न | ० | ० | ० | ड | ० | के | ० |
| सा | सा | ० | सा | नी | ० | ० | ध | ० | ० | ० | म | ० | ग | म |
| ला | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ला | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| सा | नी | ध | म | ग | ० | ० | री | सा | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| पा | ० | ० | ६ | ० | २ | ० | ज | ० | ० | ० | ध | ० | ० | ० |
| रा | ० | ० | री | ० | री | ० | सा | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० |
| लु | ० | ० | ही | ० | ० | ० | के | ० | ० | ० | तु | ० | डी | ० |
| सा | ० | ० | सा | ० | ० | ० | री | सा | ० | ० | नी | ध | म | ग |
| पा | ० | ० | ६ | ० | २ | ० | ज | ० | ० | ० | ध | ० | ० | ० |
| ग | म | ० | ध | ० | नी | ० | सा | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० |
| लु | ० | ० | ही | ० | ० | ० | के | ० | ० | ० | तु | ० | डी | ० |
| सा | ० | ० | सा | ० | ० | ० | सा | री | ० | ० | सा | ० | नी | ध |
| य | ० | ० | य | ० | क | ० | ज | कु | ० | ० | ल | ० | थु | ० |
| म | ० | ० | ग | ० | ग | ० | म | ध | ० | ० | नी | ० | सा | ० |

-टेक

१ बार

२ बार

| | | |
|---------------|---------------|-----------|
| ला ० ० ० ० | ० ० ला ० ० | ० ० ० ० |
| सा नी ० ध ० | म ० ग ० रीं | ० सा ० ० |
| म ० ० ष ० | ० ० द्रि ० ० | ध ० ० ० |
| सा ० ० म ० | ० ० म ० ० | म ० ० ० |
| दा ० ० यी ० | ना ० रं ० ० | गी ० ० ० |
| म ० ० म ० | ग ० म ध ० | नी ० सा ० |
| ल ० ० पु ० | ० ० प ० ० | म ० ० ० |
| सा ० ० सा ० | ० ० नी ध ० | म ० ग म |
| सा ० ० ० ० | ० ० ला ० ० | ० ० ० ० |
| सा नी ० ध ० | म ० ग रीं ० | ० सा ० ० |
| सु ० ० र ० | दा ० ० स ० | म ० पु ० |
| रीं ० ० रीं ० | रीं ० सा सा ० | सा ० सा ० |
| म ग ० सु ० | प ० सा ० ० | ग ० ० ० |
| सा नी ० रीं ० | सा ० नी ध ० | म ० म ० |
| म सु ० ङी ० | द ० श्री ० ० | गो ० ० ० |
| म ग ० म ० | ध ० नी ० ० | सा ० ० ० |
| पा ० ० ० ० | ० ० ला ० ० | ० ० ० ० |
| सा नी ० ध ० | म ० ग ० रीं | सा सा ० ० |

३८ सोहणुी ताल आडयोतास.

कमला कथं हरे, जपर कमला कथं हरे. -टेक
 लकरी धारा के जेवन हारे, तामीर छत्र धरे -टेक. जपर.
 विद्या नाथ अविद्या समरथ, जे कछु थाडे सोई करे,
 दीते जरे जरे पुनी हारे, जे थाडे ते शीर जरे -टेक जपर.

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|----|----|-----|---|---|---|-----|---|----|---|
| क | म | ला | ० | ० | ० | कं | ० | ० | ० | थ | ० | ६ | ० |
| सा | सा | सा | ० | ० | ० | नीं | ० | ६ | ० | प | ० | ५ | ० |
| रे | म | ० | ० | ० | ० | जी | ० | ० | ० | प | ० | २ | ० |
| म | प | ६ | प | म | ० | म | ० | ० | ० | नीं | ० | सा | ० |
| क | म | ला | ० | ० | ० | कं | ० | ० | ० | थ | ० | ६ | ० |
| म | म | म | ० | ० | ० | प | ० | ० | ० | ६ | ० | ६ | ० |
| रे | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ६ | प | म | नीं | सा | सा | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ल | ० | क | ० | री | ० | धा | ० | ० | ० | थ | ० | ६ | ० |
| सा | ० | नीं | ० | सा | ० | नीं | ० | ६ | ० | प | ० | ५ | ६ |
| जे | ० | थ | ० | न | ० | हा | ० | ० | ० | श | ० | ० | ० |
| म | ० | म | ० | प | ० | ना | ० | ६ | ० | प | ० | ० | ० |
| ता | ० | सी | ० | र | ० | छ | ० | ० | ० | त्र | ० | ६ | ० |
| सा | ० | सा | ० | सा | ० | नीं | ० | ६ | ० | प | ० | ६ | ० |

-टेक.

| | | | |
|------|------------|-------------|-------------|
| रे ० | ० ० ० ० | -टेक. ला पर | |
| मं ५ | धं ५ म ० | | |
| वि ० | धा ० ० ० | ना ० ० ० | थ ० म ० |
| सा ० | सा ० ० ० | नीं ० ० ० | धं ० ५ ० |
| वि ० | धा ० ० ० | स ० म ० | र ० थ ० |
| म ० | म ० ० ० | धं ० ५ ० | म ० रीं सा |
| मे ० | क ० छ ० | या ० ० ० | हे ० ० ० |
| म ० | म ० म ० | प ० ० ० | धं ० ० ० |
| सो ० | ई ० क ० | रे ० ० ० | ० ० ० ० |
| सा ० | नीं ० धं ० | प धं ५ म | रीं सा ० ० |
| री ० | ते ० ० ० | ल ० रे ० | ० ० ल ० |
| सा ० | रीं ० सा ० | नीं ० धं ० | प ० ५ ० |
| रे ० | ० ० ० ० | पु ० नः ० | दे ० रे ० |
| म ० | म ० ० ० | प ० ५ ० | धं ५ म सा |
| मे ० | या ० हे ० | तो ० ० ० | प्री ० र ल |
| म ० | म ० ५ ० | धं ० ० ० | सा ० नीं धं |
| रे ० | ० ० ० ० | -टेक लापर | |
| प ० | धं ५ म सा | | |

३६ डेहार ताल - दीपयंष्ट.

त्यज मन हरी वीसुभन को संग - टैक.

नाके संगते कुमती विषजत, परत वाजनगीं वांग. - टैक.

परको कडा अरगल लेपन, भरकट सुषलु अंग.

हागा कडा हपुर सुगावन, स्वान नवावंत गंग - टैक.

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | त्य ज ० | | म ० न ० | |
|----|------|---------|---|---------|---|
| | | प प ० | | ध ० प ० | |
| ६ | री ० | ० | ० | ० | ० |
| ग | म ० | री | ० | री | ० |
| ६ | री ० | रि | ० | मु | ० |
| सा | सा ० | ओ | ० | ध | ० |
| सं | ० ० | ग | ० | ० | ० |
| प | ध प | म | ० | ० | ० |
| न | ० ० | डे | ० | ० | ० |
| प | ० ० | ध | ० | नी | ० |
| कु | म ० | नी | ० | ० | ० |
| प | प ० | ध | ० | प | ० |
| प | र ० | त | ० | वा | ० |
| । | गा ० | म | ० | म | ० |

-टैक

| | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| भं ० ० | ग ० ० ० | -२६. | |
| सा ध ० | प ० म ० | | |
| अ २ ० | हा ० ० ० | क ० ० | दा ० ० ० |
| म म ० | म ० ० ० | प ० ० | प ० ० ० |
| अ २ ० | ज ० ञ ० | ले ० ० | प ० न ० |
| ध ध ० | प ० प ० | ग म ० | री ० सा ० |
| म २ ० | क ० ट ० | लु ० ० | प ० षु ० |
| सा सा ० | म ० म ० | प ० ० | प ० प ० |
| अं ० ० | ग ० ० ० | ० ० ० | ० ० ० ० |
| ग म ० | री ० सा ० | ० ० ० | ० ० ० ० |
| हा ० ० | गा ० ० ० | क ० ० | दा ० क ० |
| प ० ० | प ० नी ० | सा री ० | नी सा प ० |
| पु ० ० | र ० यु ० | गा ० ० | व ० त ० |
| ध ० ० | सा री ० | गे री ० | सा ० ध प |
| रवा ० ० | न ० न ० | वा ० ० | व ० त ० |
| म ० ० | म ० म ० | प ० ० | ध ० प ० |
| गं ० ० | ग ० ० ० | -२६ | |
| म री ० | सा ० री म | | |

४०. षट् ताल त्र्यम्बरी.

॥ नन्दलाल मुष्ण यन्दने नन नीरभ परम मंगल लयो लवन मेरे -टेक.

प्री कंदर्प लावण्य ओकत्र कर, वाङ् तण्डी जण नेक छेरे -टेक.

ॐ मुष्ण सदन हस्पीत सुंदर वदन गोपवर प्रगल हल महन संग घेरे

। होठ के सेहु नकीं मुष्ण पुष्ण जने, जहाधर भीम गीरधरन टेरे. -टेक.

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

| | | | |
|-------|-----------|-------|----------|
| आ ० | ज नं ढ | ला ० | ल सु ष |
| सा ० | सा ग म | प ० | प प प |
| यं ० | ढ ने ० | न न | नी र ष |
| धं ० | धं नी ० | सा सा | सा सा सा |
| प र | म म ० | ग ल | ल यो ० |
| नी नी | नी धं ० | प प | म ज ० |
| ल व | न मे ० | ० रे | ० ० ० |
| म म | धं प म | ग री | सा ० ० |
| डो ० | टी कं ० | ढ ढ | पं ला ० |
| धं ० | धं नी ० | सा ० | सा सा ० |
| व ० | पुष्ण ओ ० | क ० | त्र ङ र |
| नी ० | सा नी ० | धं ० | प म ग |
| वा ० | रे त ग | डी ० | ज ण व |
| सा ० | सा नी नी | धं ० | प म ग |

| | | | |
|-------|----------|-------|---------|
| ने ० | क डे ० | रे ० | ० ० ० |
| म ० | धं प म | ग ० | री सा ० |
| स क | ल सु भ | स क | न ड र |
| सा सा | ग म म | य प | प प प |
| भी ० | ल सु ० | ड र | व ड न |
| धं ० | नी सा ० | नी धं | प म ग |
| गो ० | प व र | म ग | ल ड ल |
| री ० | री सा सा | ग ग | म प प |
| म ड | न ल ग | वे ० | रे ० ० |
| म म | धं प म | ग ० | री सा ० |
| क डे | का ० ल | क ० | से डू ० |
| धं धं | धं ० नी | सा ० | सा सा ० |
| न डी | स ध ० | पु ध | न ने ० |
| री सा | सा नी ० | धं धं | प म ग |
| ग ड | ध ० . | गी अ | गी री ० |
| सा सा | सा ० नी | नी धं | प म ग |
| ध र | न डे ० | रे ० | ० ० ० |
| म य | धं प म | ग ० | री सा ० |

३६

४१ दीडिण ताव झुपड.

नायो न गोपाल मन लायो न निवार लाज,
 पायो न प्रसाद साधु, गंडलीमें लपके -टेक.
 धायो न धमक वृंदा, विपीनकी कुंजनमें,
 रघो न शरन लप, विक्रेश रायके -टेक.
 श्रीनाथछके देवके, छक्यो न लीं छत्री
 सीधेपर पर्यो नांदी, शीपहु नवांयके;
 हदे हरी दास तोड़ी लाजहु न आष अज
 भादुप जनम पाय के, कभायो हदां आयके. -टेक

| ० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
|----|----|-----|----|---|-----|----|---|----|----|----|----|----|
| गा | ० | यो | न | ० | गो | पा | ० | ल | ग | ० | न | |
| सा | ० | नी | ध | ० | मे | ग | ० | मे | ध | ० | नी | सा |
| ला | ० | यो | न | ० | नी | ग | ० | र | ला | ० | न | |
| सा | ० | नी | ध | ० | मे | ग | ० | सा | नी | ० | सा | सा |
| पा | ० | यो | न | ० | प्र | सा | ० | ह | सा | ० | धु | |
| नी | ० | सां | ग | ० | मे | ध | ० | नी | सा | ० | सा | |
| मं | ० | ह | ली | ० | मे | ल | ० | य | ० | ० | के | ० |
| सा | ० | नी | ध | ० | मे | ग | ० | मे | ० | ० | ध | नी |
| धा | ० | यो | न | ० | ध | म | ० | क | वृ | ० | दा | |
| ग | ० | मे | ध | ० | नी | सा | ० | सा | नी | ० | सा | |
| वि | पी | न | की | ० | हं | न | ० | न | ० | ० | मे | ० |
| नी | सा | ग | गे | ० | सा | नी | ० | ध | मे | ० | ग | ० |

-टेक.

| | | | |
|-------------|-------------|-------|-------|
| र ० खो न | ० श र ० | न ली | ० य |
| ग ० मे ध | ० नी सा ० | सा नी | ० सा |
| वि ० कृ ले | ० श रा ० | य ० | डे ० |
| सा ० नी ० | ० मे ग भ | ध ० | नी ० |
| श्री ना ० ष | ० कें ० | दे ० | भ डे |
| नी सा ० ग | ० भि ० ध ० | नी सा | नी सा |
| छ कथो न छ | ० पी ० ली ० | छ ० | पी ० |
| नी नी ध भि | ० ग ० सा ० | नी ० | सा ० |
| श्री ० ध यो | ० र प री | ० ना | ० डी |
| ध ० नी सा | ० ग भि भि | ० ध | ० सो |
| शी ० प हू | ० न वा ० | य ० | डे ० |
| सा ० नी ध | ० ग ग ० | भि ० | ध नी |
| क ० हें ह | ० री हा ० | स तो | ० डी |
| ग ० भ ध | ० नी सा ० | सा नी | ० सा |
| दा ० न हू | ० न आ ० | ध आ | ० न |
| नी ० सा ग | ० ग आ नी | ध भि | ० ग |
| मा ० वृ प | ० न म ० | पा ० | य डे |
| ग ० भि ध | ० नी आ सा ० | नी ध | भि ग |
| क मा ० ० | ० यो क हा ० | आ ० | य डे |
| ग भि ० ० | ० ध नी सा ० | नी ध | भि ध |

-टेक.

-टेक.

४२ प्रभाय ताल त्रीताल.

मन चिंता ना कर चेटकी, मन चिंता ना कर चेटकी -ठेक.
 हुलन अलन यामे कछु नाहीं, कलम लिपी ने ठेककी, -ठेक.
 एव जंतु नेते जल यत्र के तीन निधी कहा समेटकी -ठेक

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

| | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|
| | | | | म | न |
| | | | | नी | सा |
| चिं | ० | ता | ० | ना | ० |
| नो | ० | ध | प | म | ० |
| पे | ० | ० | ट | की | ० |
| नी | ध | ० | नी | सा | ० |
| चिं | ० | ता | ० | ना | ० |
| सा | ० | ग | ० | ग | ० |
| पे | ० | ० | ट | की | ० |
| ग | ० | ग | री | सा | ० |
| हु | ल | न | य | ल | न |
| सा | सा | ग | म | प | प |
| मे | ० | क | छु | ना | ० |
| ग | म | ध | थ | म | ० |
| क | ल | म | ली | पी | ० |
| म | नी | नी | नी | नी | ० |

| | | | |
|-------|-------|--------|-------|
| ठे ० | ० ठ | डी ० | -टेक. |
| नी सा | ० ध | नी ध प | |
| छ ० | व जं | तु ० | रे ० |
| म ० | ग म | प ० | प ० |
| ते ० | ज ल | य ल | के ० |
| ग म | ध प | म म | ग ० |
| ली न | नि धी | ठ डा | ० स |
| म नी | नी नी | नी सा | री नी |
| मे ० | ० ट | डी ० | -टेक |
| मो सा | ० ध | नी ध प | |

४३ नायसा ताल आडयोताल.

लोचन गीरीधर लालको, मे तो यहु जानी -टेक

हरशन आगी रुपटो, पुतरीन रुपी मानी -टेक.

भुहु जेवन भीडी लगे, भोहुन कहुकाध,

भट्टरस नरु कोटीलो, द्रग ययलगाध

०
१ २ ३ ४
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | |
|------|----------|-----------|----------|
| | | | लो ० ० ० |
| | | | प ० म ० |
| ज ० | न ० ० ० | गी ० जी ० | ध ० २ ० |
| ज री | सा ० ० ० | री ० म ० | प ० ५ ० |

| | | | |
|--------|--------------|--------------|----------------------|
| ला ० | ल ० ० ० ० | का ० ० ० ० | मे ० तो ० |
| नी ० ष | प ० ० ० ० | ग ० म ० | ग म प ष |
| य ० | ह ० ० ० ० | ० ० ० ० | न ० ० ० ० |
| प म | प ० ० ० ० | प ० ० ० ० | म प सा ० |
| नी ० | ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० | -टेक. |
| नी ० ष | प ० ० ० ० ० | म ० ० ० ० ० | |
| | | | ह र ख न प य नी नी |
| या ० | ० ० ० ० ० | री ० ० ० ० | ३ ० ० ० ० |
| सा ० | सा ० ० ० ० ० | सा ० ० ० ० ० | नी ० ष नी |
| ० ० | प ० ० ० ० ० | का ० ० ० ० ० | पु त री ० |
| सा ० | नी ० ष ० | प ० म ० | म म प ० |
| न ० | ० ० ० ० ० | ३ ० शी ० | भा ० ० ० ० |
| ष ० | ष ० ० ० ० ० | प ० प ० | म प सा ० |
| नी ० | ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० | -टेक. |
| नी ० ष | प ० ० ० ० ० | म ० ० ० ० ० | |
| | | | शु ड ० ० म प ष प |
| वा ० | ल ० ० ० ० ० | न ० ० ० ० ० | गी ० ० ० ० |
| म ग | री ० ० ० ० ० | सा ० ० ० ० ० | सा री म प |

| | | | |
|-------|-----------|----------|----------------------|
| ढी ० | ० ० ० ० | ल ० गे ० | भ्रो ० छ ० |
| नी ० | धं प म ० | भ ० म ० | ग ० म ० |
| न ० | ० ० ० ० | क ० छ ० | का ० ० ० |
| प ० | धं ० ० ० | प ० प ० | म प सा ० |
| ध ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | |
| नी ० | प ० ० ० | म ० ० ० | |
| | | | अ ट व अ प प नी नी |
| वा ० | ० ० ० ० | स ० ० ० | का ० ० ० |
| मा ० | सा ० ० ० | सा ० ० ० | नी ० धं नी |
| ढी ० | ० ० ० ० | लो ० ० ० | इ ग य ० |
| सा ० | नी ० धं ० | प ० म ० | म म प ० |
| य ० | ० ० ० ० | ल ० ० ० | ता ० ० ० |
| धं ० | धं ० ० ० | प ० प ० | म प सा ० |
| ध ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | |
| नी धं | प ० ० ० | म ० ० ० | -२४ |

४४ रायसो ताल आःयोताल.

जुलत मोहन १ ग बरे गोप वधु यहुं ओर, -टेक
 श्री यमुना पुवीन मोहावनो धुंदाजन शुभ ठोर, -टेक
 तेसेही रतत पपैया मोलत दाहुं भेर,
 नंददास आनंद बरे नीरजन शुभ केशोर. -टेक.

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ॐ | ० | ल | ० | १ | ० | ० | ० | मो | ० | ६ | ० | १ | ० |
| री | ० | री | ० | सा | ० | धू | ० | धू | ० | सा | ० | री | ० |
| २ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| म | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| गो | ० | ५ | ० | ५ | ० | ६ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| प | ० | ५ | ० | ५ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| मो | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ग | ० | ५ | ० | ५ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| श्री | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| प | ० | ५ | ० | ५ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| डा | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | ० | ५ | ० | ५ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| धू | ० | ६ | ० | ६ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| सा | ० | री | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |

-टेक.

| | | | |
|------|-----------|-----------|------------|
| ढा ० | ० ० ० ० | २ ० ० ० | ० ० ० ० |
| अ म | प म ग री | सा ० ० ध | नी ध प ० |
| ते ० | से ० छी ० | ० ० ० ० | २ ट त प |
| री ० | री ० सा ० | नी ध ध ० | ध सा री प |
| पै ० | ० ० ० ० | या ० ० ० | ० ० ० ० |
| म ० | जं ० री ० | नी ० सा ० | सा ० ० ० |
| का ० | ल ० त ० | ० ० ० ० | हा ० ड र |
| प ० | प ग म | प ध नी सा | नी ध प |
| घा ० | ० ० ० ० | २ ० ० ० | ० ० ० ० |
| ग म | प म ग री | सा ० ० ध | नी ध प ० |
| नं ० | ह ० डा ० | ० ० स ० | ० ० आ ० |
| प ० | प ० प ध | म ० प ध | नी सा नी ध |
| नं ० | ह ० ० ० | ल ० ० ० | २ ० ० ० |
| प ० | ग ० ० ० | प ० ० ० | म जं री सा |
| नी २ | प ० त ० | ० ० ० ० | सु ग ल छी |
| प ५ | ग ० ग ० | म ० ० ० | सा ग म म |
| शो ० | ० ० ० ० | २ ० ० ० | ० ० ० ० |
| ग म | प म ग री | सा ० ० ध | नी ध प ० |

४५ ललित ताल त्रीताल.

सांछके सांघे, गोल तीहारे -टेक.
 रजनी अनत वसे नंद नंदन, आये नीपट सपारे -टेक
 ओढे लाल ओढणी सुंदर, पीरे वसन विसारे,
 कुमानदास प्रभु गोवर्धनधर, बाले जयन प्रती पारे -टेक

| २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | | |
|----|---|----|---|-----|---|----|---|----|-----|------|----|----|----|----|---|---|
| | | | | | | | | | सां | ० | ज | ० | डे | ० | | |
| | | | | | | | | | सा | नी | सा | ० | री | ० | | |
| दा | ० | ० | ० | ये. | ० | ० | ० | ० | ८ | गो | ० | ल | ० | ती | ० | |
| ग | ० | ० | ० | भ | ० | ० | ० | ० | ० | ग | भ | ध | ० | नी | ० | |
| डा | ० | ० | ० | रे | ० | ० | ० | ० | ० | | | | | | | |
| सा | ० | ० | ० | नी | ० | ध | ० | भ | ० | -टेक | | | | | | |
| | | | | | | | | | २ | ० | ज | ० | नी | ० | | |
| | | | | | | | | | ग | ० | भ | ० | ध | नी | | |
| भ | ० | न | ० | त | ० | व | ० | से | ० | ० | ० | ० | नं | ० | द | ० |
| सा | ० | सा | ० | सा | ० | सा | ० | नी | ० | ध | ० | ५ | ० | ध | ० | |
| न | ० | ० | ० | द | ० | न | ० | ० | ० | ० | ० | ० | आ | ८ | ० | ० |
| प | ध | नी | ८ | ध | ० | भ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ग | ० | ० | ० |
| ये | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | नी | ० | प | ० | ट | ० | स | ० | |
| भ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ध | ० | नी | ० | सा | ० | सा | ० | |

| | | | |
|------------|------------|--------------|----------------------|
| पा ० ० ० ० | रे ० ० ० ० | ० ० | |
| नी ० ध ० | म ० ० ० मि | म ग | -टेक |
| | | | ओ ० ट ० ग ० ग ० |
| ला ० ल ० | ओ ० ट नी | कुं ० ङ र | पी ० रे ० |
| म ० म ० | ग ० म ध | नी ध म म | ग नी सा नी |
| व स न वी | सा ० ० ० ० | रे ० | |
| सा री ग म | सा नी ध म | गम गसा | |
| | | कुं ० म ० | ला ०. न ० ग ० म ० |
| हा ० ० ० ० | स ० म ० | लु ० गो ० | व ० र ० |
| ध ० नी ० | सा ० नी ० | सा ० नी ० | ध ० ध ० |
| ध ० न ० | ध ० र ० | ० ० ल ० | दे ० ण ० |
| नी ० ध ० | म ० म ० | ० ० ग ० | म ० ध ० |
| य ० ० ० ० | न ० ० ० ० | ० ० म ० | ति ० ० ० ० |
| नी ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | ० ० नी ० | ध ० ० ० ० |
| पा ० ० ० ० | ल ० ० ० ० | ० ० | |
| सा नी ध ० | म ० ० ० ० | ० ० | -टेक. |

४६ लयीत ताल आचोष्ट ताल.

कम होजो मेरी जेर, नानर नद दीधोर,
 वीनती भरत भयो जेर -टेक
 कम चीतवत तुम चीतवत नाहीं, भेर करम कठोर -टेक
 जनम जनमही हासी तिहारी, तापर धतनो जेर,
 सुरदास प्रभुकी छवी उपर. वाङ् कथन जेर -टेक.

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | क | ख | ग | घ | ङ | च | छ | ज | झ | ञ |
|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | सा | नी | सा | नी | सा | नी | सा | नी | सा | नी |
| जो | ० | मे | ० | री | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ग | ० | भ | ० | भ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ना | ० | ग | ० | र | ० | न | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ग | ० | भ | ० | भ | ० | ग | ० | भ | ० | ० | ० | ० | ० |
| सो | ० | ० | ० | ० | ० | २ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| सा | ० | सा | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| र | ० | १ | ० | ० | ० | १ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | ० | ध | ० | ० | ० | ५ | ० | ५ | ० | ० | ० | ० | ० |
| ० | ० | २ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | ध | भ | ० | ० | ० | भ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| | | | | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
| | | | | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |

| | | | |
|------|----------|-----------|------------|
| व ० | त ० ० ० | तु ० म ० | थी त व त |
| सा ० | सा ० ० ० | सा ० सा ० | नी सा ग ग |
| ना ० | ० ० ० ० | डो ० ० ० | मे ० र ० |
| मे ० | ग ० री ० | सा ० नी ध | म ० ग ० |
| क ० | र ० ० ० | म ० ० ० | ० ० क ० |
| म ० | ध ० ० ० | नी ० ० ० | री ० सा ० |
| डो ० | ० ० ० ० | र ० ० ० | -ट्ट |
| नी ० | ध ० ० ० | म ० मी ग | |
| | | | न न म न |
| | | | म ग सा री |
| न ० | म ० ० ० | डी ० ० ० | डा ० थी ती |
| म ० | म ० ० ० | म ० ० ० | ग म ध नी |
| डा ० | ० ० ० ० | री ० ० ० | ता ० प र |
| ध ० | ० ० ० ० | म ० ० ० | ग ० सा री |
| ड ० | त ० ० ० | नो ० ० ० | ० ० ० ० |
| ग ० | ग ० ० ० | म ० ० ० | ० ० ० ० |
| डो ० | ० ० ० ० | र ० ० ० | |
| नी ० | ध ० ० ० | म ० ० ० | |
| | | | मु ० र डा |
| | | | ग म ध नी |

०
 १ ० २ ० ३ ४
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

| | | | |
|----------------|---------------|-------|-------|
| वृ ० दा ष | ० न स ष | न कु | ० ग |
| म ० म म | ० प म ङ | री ङ | री सा |
| भा ० धु री | ० ल ता ० | न त | ० र |
| सा ० री री | ० री ङ ० | री ङ | री सा |
| थ सु ना ० | ० पु ङी ० | न ० | भे ० |
| म म म ८ | प प नी ० | सा नी | सा ० |
| म धु र षा | ० जे षा ० | सु ० | री ० |
| सा नी ध प | ० म ङ ० | री ० | सा री |
| ७ ष ते ० | धु न सु ० | नी षा | ० न |
| म म प ० | नी ध नी ० | सा नी | सा सा |
| भा ० ना षा | ० जे ने ० | न षा | ० न |
| नी ० सा री | ० जे री सा नी | ध नी | ध प |
| प्रा ० न न | की ० सु ध | न र | ङी ० |
| म ० म म | प ० नी नी | सा नी | सा ० |
| पी ० ग ङा | ० त पा ० | सु ० | री ० |
| सा ० नी धे | ० प म ० | ङ री | सा री |
| प्या ० प्यो जे | ० अ न ० | ग ता | ० ते |
| म ० म म | ० म प म | ङ री | ङ सा |

-८६

-८७

| | | | |
|-------------|-----------|-------|-------|
| अं ० ग सु | ० ध सु ० | ल ग | ० ० |
| री ० री री | ० री गं ० | री गं | री सा |
| डे ० डे भी | डे ० डे ० | डे की | ० न |
| म ० म म | प ० नी ० | सा नी | ध प |
| ठ ० रो ठ | ० प डा ० | स ० | री ० |
| म ० म म | प म गं ० | री ० | सा री |
| जे ० से प्र | ० ज र्ध ० | प लु | ० सा |
| म ० म ध | ० नी सा ० | नी सा | नी सा |
| मी ० त न | ० री ० | त वा | ० डी |
| सा ० रो रो | ० री ० | सा नी | ध प |
| न ० डे C | ० र ग डी | ० र | डी ० |
| म ० म प | ० प नी सा | ० नी | सा ० |
| रे ० म लुं | ० ज गा ० | सु ० | री ० |
| नी ० ध प | ० म गं ० | री ० | सा री |

-२४-



४८ कान्हरो ताल धमार.

धर्म ही तें पायो यह धन धर्म ही तें पायो,
नीके राभ यथोदा भर्षया, नारायन प्रज आयो, यह धन -टेक. धर्म
न धनको सुनी जय तप गोजव, बेड हु पारन पावे,
सो धन धर्यो डे क्षीर सागरमे, प्रक्षा नय जगायो, यर धन -टेक धर्म

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|---|
| ध | ० | ० | ८ | ० | म | ० | ही | ० | ० | ते | ० | ० | ० |
| सो | ८ | ० | ० | ० | सो | ० | नी | ध | ० | प | ० | ० | ० |
| पा | ० | ० | ० | ० | यो | ० | य | ६ | ० | ध | ० | न | ० |
| प | ध | नी | ० | ० | सो | ० | सो | नी | ० | ध | ८ | प | ० |
| ध | ० | ० | ० | ० | म | ० | ही | ० | ० | ० | ० | ते | ० |
| म | ० | ० | ० | ० | म | ० | प | ध | नी | सो | नी | ध | प |
| पा | ० | ० | ० | ० | यो | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| म | ० | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | ० | ० | ० | ० | डे | ० | रा | ० | ० | ० | ० | भ | ० |
| प | ० | ० | ० | ० | नी | ० | सा | ० | ० | ० | ० | सा | ० |
| नी | ० | ० | ० | ० | डे | ० | रा | ० | ० | ८ | ० | भ | ० |
| म | ० | प | ० | ० | नी | ० | प | नी | ० | ० | ० | सा | ० |
| य | शो | ० | हा | ० | ० | ० | म | ध | ० | या | ० | ० | ० |
| नी | सो | ० | री | ० | गे | ८ | री | सा | ० | नी | ध | प | ० |

१ वार

२ वार

| | | |
|--------------|---------------|------------|
| ना ० ० रा ० | ० ० य न ८ | प्र ० ज ० |
| नी ० ० ध ० | प ० प ध ० | नी ० सा ० |
| आ ० ० ० ० | यो ० य ह ० | ध ० न ० |
| सा नी ध प ० | म ० म ङ ० | री ० सा ० |
| ज ० ० ध ० | न ० ङ ० ० ० | तु ० ती ० |
| सा ० ० नी ० | ध ० नी ध ० | प ० प ० |
| ज प ० त ० | प ० यो ० ० ० | ज ० त ० |
| प ध ० नी ० | सा ० ना ध ० | प ० म ० |
| वे ० ० ह ० | ह ० य ० ० ० | र ० न ० |
| म ० ० म ० | म ० प ध ० | नी ० ध ० |
| पा ० ० ० ० | ० ० वे ० ० ० | ० ० ० ० |
| प ० म ज ० | री ० सा ० ० ० | ० ० ० ० |
| सा ० ० ध ० | न ० ध यी ० | ह ० ० ० ० |
| म प ० नी ध | नी ० सा सा ० | सा ० ० ० ० |
| ही ० ० र ० | सा ० ग र ० | म ० ० ० ० |
| नी ० ० सा ० | री ० ज री ० | सा नी ध प |
| प्र ह ० गा ० | ० ० ज ० ० ० | य ० ज ० ० |
| नी ध ० प ० | ० ० प ध ० | नी ० सा ० |
| गा ० ० यो ० | ० ० य ह ० | ध ० न ० |
| सा नी ध प ० | म ० म ङ ० ० | री ० सा ० |

-टेक-

टेक-

| | | | |
|-------|-----------|-----------|-----------------------|
| आ ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | म ० ती ० |
| प ० | ० ० ० ० | नी ० ध ० | नी ० सा ० |
| धी ० | ० ० ० ० | र ० ० ० | -२३- |
| ना ध | प ग गं री | सा ० ० ० | |
| | | | म धु- मे ० म म म ० |
| वा ० | ० ० ० ० | प ० ड ० | वा ० न भी |
| म ० | ० ० ० ० | प ० प ० | प ध नी सा |
| हा ० | ० ० ० ० | छ ० ० ० | ओ र म ० |
| नी ध | नी ० ० ० | ध प म गं | म म म ० |
| मा ० | ० ० ० ० | व ० ० ० | ० ० त ० |
| प म | ५ ० ० ० | म ग ० ० | ० ० री ० |
| धी ० | ० ० ० ० | र ० ० ० | |
| री गं | ग ० ० री | सा ० ० ० | |
| | | | छ स त प म म प नी |
| र ० | ० ० ० ० | रुप ० र ० | आ ० त म |
| सा ० | री ० ० ० | नी ० सा ० | नी ० सा ० री |
| वा ० | ० ० ० ० | व ० त ० | ज प ट ले |
| गं ० | री ० ० ० | नी ० सा ० | म म प नी |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---|------|---|---|---|
| ૦ | ૦ | ૧ | ૦ | ૦ | ૦ | ૩ | ૦ | ૦ | ૦ | ૨ | ૦ | ૦ | ૦ |
| ધ | ૦ | ની | ૦ | ૦ | ૦ | સા | ૦ | ની | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ |
| ચી | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૨ | ૦ | ૦ | ૦ | | | | |
| ની | ધ | પ | મ | ગ | રી | સા | ૦ | ૦ | ૦ | -ટેક | | | |

૫૦ અડાણો કાન્હરો તાલ ધ્રુપદ.

જર જાઓરી લાજ મેરી, એસી કાન કાજ આવે,
 કમલ નયન નીકે, દેખન, ન હીને -ટેક. છર જાઓરી લાજ
 બનતે આવત, મારગમે લેટ ભઈ,
 સુકુચ રહી ધન, લોગનકે હીને -ટેક.
 કોટી યતન કૃ, વહીરી નિહારવેકુ,
 અચરાકી ઝોટ હે હે, કોટી શ્રમ હીને;
 નંદહાસ તાલીનાં તે, મેરે નેનાં,
 ઉનહાકે અંગ સંગ, રંગ રસ હીને -ટેક.

૦
 ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|---|----|---|----|----|---|----|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| જા | ૦ | ઓ | રી | ૦ | ૦ | લા | ૦ | જ | મે | ૦ | ૨ | | |
| સા | ની | પ | મ | ૦ | ૦ | ગ | ૦ | રી | સા | ૦ | સા | | |

| | | | |
|-------------|------------|--------|-------|
| ओ ० सी के। | ० न' श ० | ज आ | ० वे' |
| म ० म नी | ० ध प ० | म गं | री सा |
| क म छ ० | ० न य न | ० नी | ० के |
| री री म ० | ० प नी सा | ० नी | ० सा |
| ह ० अ न | न ० छी ने | -टेक. | |
| री ० सा नी | प ० मं जं | | |
| ध न' ते' ० | ० ० आ ० | ० व ० | ० छ' |
| म म प ० | नी ० सा ० | ० सा ० | ० सा |
| मा र ग मं | ० ० छी ० | ट ल | ० त |
| नी सा री गं | ० ० नी सा | नी सा | नी प |
| क क य ० | र ० छी ० | ० छ' | ० न |
| प प री ० | सा नी ने ० | नी सा | नी प |
| छो ० ग न | ० के छी ने | -टेक. | |
| म ० प नी | सा नी प म | | जं |
| छो ० टी ० | ० य त ० | न क | ० र |
| म ० म ० | ० प नी ० | सा नी | ध प |
| व छी री ० | ० नि छी ० | र वे | ० छ' |
| म म नी ० | ध प म जं | री सा | ० सा |
| ध य रा की | ० ० आ ० | र ह | ० ह |
| म म म प | ० ० नी ० | सा सा | नी प |
| को ० टी थ | ० म की ने | ० ० | ० ० |
| म ० म प | ० म गं री | सा ० | ० ० |

| | | | |
|-------------|------------|-------|-------|
| न ० इ हा | ० स त. ० | ० ही | ना ते |
| म ० ध नी | सा मा री ० | ० सां | नी सा |
| मे ० रे ० | ० ० ने ० | ० ० | ना ० |
| नी सा री ० | गे ० री ० | मा नी | प ० |
| ठ न छे डे | ० ० अं ० | ग स | ० ग |
| री री सा नी | प ० म ० | प नी | ० सा |
| र ० ग र | ० स ली ने | ० | |
| दो ० सा न | ० प म जे | ० | |



५। अडाथा काण्डरो ताल जीतल.

कृपा रस नेन, कमल हल कुवे -टेक

भोंड विनास हजे काटीक, मतमथ रडे लुवे -टेक

मदन कमल पर कुटील अलक छत्री, मोतीनहार अवतंश लुवे

गोर्वाड प्रलु प्यारी संग गेडे, जडा कालिंदी कुवे -टेक

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|------|-----|------|----|----|----|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ |
| | | | | | | | | | कृ ० | पा ० | २ ० | स ० | | | |
| | | | | | | | | | री ० | म ० | प ० | नी ० | | | |
| | | | | | | | | | ने ० | ० ० | ० ० | ० ० | | | |
| | | | | | | | | | सा ० | नी ० | प ० | ० ० | | | |

| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| कु सा ० ० ० सा ० नी ० | ले ० ० ० प ० म ० | कृ ० पा ० ज ० म ० | र ० स ० प ० प ० |
| ने ० ० ० सा ० ० ० | न ० ० ० प ० नी ० | | |
| | | लो ० इ वि म ० ध नी | दा ० स ० सा ० दो ० |
| रे ० भे- ० नी ० सा ० | का ० टी क नी सा री सा नी प | म न म थ प प री जे री | र ० छे ० नी ० सा ० |
| भु ० ० ० नी सा री सा | ले ० ० ० नी प म जे | -टे | |
| | | ज र न क म म म म | म ल प र प प प थ |
| क टी ल म प ध नी सा | क क छ णी नी प म जे | गे ० ती न म ० म म | हा र म व प म जे जे |
| त ० श ० री सा री ० | उं ० ले ० प म जे री सा | | |
| | | गे ० वी र म ० ध नी | म ० कु ० सा ० सा ० |
| प्या री सं ज नी नी सा सा | जे ० ठे ० नी सा री सा नी प | ज हां ० डा प सा जे री सा | लां ० दी ० नी ० सा ० |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|---|--|--|
| ક | ૦ | ૦ | ■ | લે | ૦ | ૦ | ૦ | | |
| ની | સા | રી | સા | નો | પ | મ | ગ | | |

૫૦ શકાના કાન્હરો તાલ દીપચંદી.

દુધ પીયો મન મોહન પ્યારે, દુધ પીયો મન મોહન પ્યારે -ટક
 બલબલ ભઈ ગહેરૂ છન કીને, કમલ નયન આખી યનકે તારે -ટક
 કનક કંગાના ભર પીને મુખ દીને, સગ લેહો બલભદ્ર ભઈ ધારે
 પરમાનંદ મેહી ગોધનકી સોહ, હૃદયકી પ્રાત કરૂ ધઈયારે, -ટક

■
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|---|------|---|---|----|---|----|---|
| હ | ૦ | ૦ | ધ | ૦ | પી | ૦ | ચો | ૦ | ૦ | મ | ૦ | ન | ૦ |
| મ | ગ | ૦ | રી | ૦ | સા | ૦ | રી | ૦ | ૦ | સા | ૦ | સા | ૦ |
| મો | ૦ | ૦ | હ | ૦ | ન | ૦ | પ્યા | ૦ | ૦ | રે | ૦ | ૦ | ૦ |
| રી | ૦ | ૦ | મ | ૦ | મ | ૦ | પ | ૦ | ૦ | ધ | ૦ | ૦ | ૦ |
| હ | ૦ | ૦ | ધ | ૦ | પી | ૦ | ચો | ૦ | ૦ | મ | ૦ | ન | ૦ |
| નો | ૦ | ૦ | ધ | ૦ | પ | ૦ | ધ | ૦ | ૦ | પ | ૦ | ધ | ૦ |
| મો | ૦ | ૦ | હ | ૦ | ન | ૦ | પ્યા | ૦ | ૦ | ર | ૦ | ૦ | ૦ |
| સા | ૦ | ૦ | નો | ૦ | પ | ૦ | મ | ૦ | ૦ | ગ | ૦ | ૦ | ૦ |
| બ | ૦ | ૦ | બ | ૦ | લ | ૦ | ભ | ૦ | ૦ | ઉ | ૦ | ૦ | ૦ |
| મ | ૦ | ૦ | પ | ૦ | પ | ૦ | ની | ૦ | ૦ | સા | ૦ | ૦ | ૦ |

-ટક

૧ વાર

| | | | |
|-----------|-----------|---------|-----------|
| ण ल ० | ण ० ल ० | ण ० ० | ठ ० ० ० |
| ञ ० ग ० | री ० सा ० | री नी ० | सा ० ० ० |
| गङ्ग ० ३ | छ ० न ० | डी ० ० | जे ० ० ० |
| सा ० सा ० | सा ० सा ० | री सा ० | नी ध ० ० |
| ठ म ० | ल ० न ० | य न ० | अ ० षी ० |
| नी नी ० | ध ० प ० | ध म ० | प ० ध ० |
| य न ० | ० ० ठे ० | ता ० ० | रे ० ० ० |
| सा सा ० | ० ० नां ध | प म ० | प ० ङ ० |
| ठ ल ० | ठ ० ङ ० | टो ना ० | ल ० र ० |
| म म ० | ङ ० री ० | ङ री ० | सा ० सा ० |
| पी जे ० | सु ० ष ० | दी ० ० | जे ० ० ० |
| री री ० | म ० प ० | नी ध ० | प ० ० ० |
| सं ० ० | ग ० वे ० | टा ० ० | ण ० ल ० |
| नी ० ० | ध ० प ० | ध म ० | प ० ध ० |
| न ० ० | द्र ० ल ष | या ० ० | रे ० ० ० |
| सा ० ० | नी ० ध प | म प ० | ङ री सा ० |
| प र ० | भा ० ० ० | नं ढ ० | भो ० ढी ० |
| म म ० | प ० नी ० | मो जी ० | नी ० सा ० |
| प र ० | भा ० ० ० | न ढ ० | भो ० ढी ० |
| जे गे ० | री ० सा ० | री नी ० | सा ० सा ० |

२ वार

२६

१ वार

२ वार

| | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| गो ० ० | ध ० न ० | डी ० ० | सो ० ६ ० |
| नी सो ८ | री ० री ० | धे री ८ | सा ० सा ० |
| ठ ० ० | त ० दी ० | प्रा ० ० | त ० ० ० |
| नी नी ० | ध ० प ० | ध म ० | प ० ध ० |
| हं ० ० | ध ० छ ० | यां ० ० | रे ० ० ० |
| सा ० ० | नीध ० प ० | म प ० | गं ० ० ० |

पउ आधेश्वरी कान्हरी ताल शीत.ली.

नेन छणीवे, छणीवे तउन भद भाते -टेक.

संयल सपल लक्ष्मी छणी छिपजत, आन आन मुयकाते -टेक.

लक्ष्म कृपारस सदासी प्रकुलसीत, मानो इमल इल राते,

गोवींद प्रभुके श्रीमुख नीरभत, पान करत न अघाते -टेक.

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

| | | | |
|-------------|----------|-----------|---------------|
| | | | ने ० न ० |
| | | | म ० री ० सा ० |
| णी ० ० ० | वे ० ० ० | छ णी वे ० | ३ ० ० न |
| री ० ग ० री | सा ० ० ० | म म ध नी | सा ० ० सा |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------|
| । ० ह ० | गा ० ० ० | ते ० ० ० | -टेक. |
| नी ० ध ० | म ध नी ध | म गं री सा | |
| | | | यं ० य ल म ० ध नी |
| य प ल प्र सा सा सा सा | कु टी छ णी नी ध म ध | उ प ज त नी ध म ग | आ ० न ० म ० ध ० |
| आ न सु श नी सा सा सा | हा ० ० ० | ते ० ० ० | -टेक. |
| | नी ध म गं | म गं री सा | |
| | | | ल ० कत ० म ० ध ध |
| पा ० र स नी ० ध ध | स दा ही प्र म म गं री | कु ० ह्री त म गं री सा | भा ० नो ० म ० ध ध |
| म ल ह ल नी ध म गं | श ० ० ० | ते ० ० ० | |
| | म गं री ० | ग री सा ० | |
| | | | गो ० वी ह म ० ध नी |
| म ० लु डे सा ० सा सा | श्री ० सु भ नी ० ध ध | नी र ण त म गं री सा | पा ० न ह म ० ध नी |
| र त न ण सा सा सा सा | हा ० ० ० | ते ० ० ० | -टेक. |
| | नी ध म गं | म गं री सा | |

| | | | |
|--------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|
| | | | मु ण डी ० म म नो ध |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | मो ० सो ० नी ० सा ० | छ य डी ० नी सा दी ० |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | मो ० ० ० ० सा नो ध प | पा यो छ ती प प ध म |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | दी ० ० ० ० सा नो ध प | ० ० ० म प ० ० ध |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | म ० ० ० ० म ङ्ग दी सा | -टेक. |
| | | | छे जी छं ० प प ध म |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | जा ० ल ० ध ० नो ० | छे सी छं ० ध प ध म |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | जा ० ल ० प ० प ० | छे न प म प ध नो सा |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | ली ० ने ० नो ध प ० | जा नी य त म म म म |
| ० ० दी सा | ० ० ० ० दी ० ० ० ० | डे ० ० ० ० दी ० ० ० ० | ० ० ० न सा ० ० दी |

| | | | | | |
|----|----|-----------|------|------------|-----------------------|
| ૨ | ૦ | ૦ . ૦ ૦ ૦ | મ | ૦ ૦ ૦ | |
| પ | મ | ગેં ૦ ૦ ૦ | રી | સા ૦ ૦ | |
| | | | | | હ રી ના રા મ મ પ પ |
| ય | ૦ | ન ૦ ૦ ૦ | શ્યા | ૦ મ ૦ | દા સ કે ૦ |
| ધ | ૦ | નો ૦ ૦ ૦ | સા | ૦ સા ૦ | નો સા રી ગે |
| મ | લુ | મા ૦ ૦ ૦ | ઈ | ૦ ૦ ૦ | લ લી ઠી ની |
| સો | સો | નો ૦ ધ ૦ | પ | ૦ ૦ ૦ | મ મ મ મ |
| લો | ૦ | ૨ ૦ ૦ ૦ | આ | ૦ ચે ૦ | ચ તુ ૨ ૦ |
| પ | ૦ | પ ૦ ૦ ૦ | ધ | ૦ નો ૦ | સો સા સા ૦ |
| પ | ૦ | ૨ ૦ ૦ ૦ | મ | ૦ ૦ ૦ | |
| નો | ૦ | ધ ૦ પ ૦ | મ | ગેં રી સાં | -૨૬. |



પપ ગીરી ફાગુનની તાલ ધમાર
 ગોપુલ સકલ ગ્વાલની; સભમીલ જેલે ફાગ,
 ગોપુલ સકલ ગ્વાલની, સભમીલ જેલે ફાગ,

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

| | | | | | |
|----|-----|------|----|-----------|----------|
| ગો | ૦ ૦ | કુ ૦ | લ | ૦ સ ક ૦ | લ ૦ ગા ૦ |
| સો | ૦ ૦ | સો ૦ | સો | ૦ નો નો ૦ | પ ૦ પ ૦ |

| | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| ० ल ० नी ० प प ० प ० | ० ० स ण ० ० ० प प ० | गी ० ल ० ध ० प ० |
| धे ० ० खे ० प ० ० नी ध | ० ० क्ष ० ० प ० प ० ० | ० ० ग ० री ० सा ० |
| गी ० ० कु ० म ० ० म ० | ल ० स ङ ० म ० म म ० | ल ० ग्वा ० ध ० नी ० |
| ० ल ० नी ० ध्र प ० म ० | ० ० स ण ० ० ० ग रौ ० | भी ० ल ० सा ० रौ ० |
| धे ० ० खे ० ल ० ० म ० | ० ० क्ष ० ० ग ० रौ ० ० | ० ० ग ० रौ ० सा ० |

पद् गौरी ताल दीपयंटी.

ठान इस गोपीने, लीका छुट -टेक.
 मदन गोपाल, निकट कर पाये, त्रेम कामदी छुट -टेक
 नीरख स्वप्न नंद नन्दकी, लोक लाज गछ छट,
 परमानंद वेद सागरछी, भरयादा गछ छुट -टेर.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|----|---|------|----|---|----|----|----|----|----|
| ० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ |
| | | | | | | | | को | ० | न | २ | ० | स | ० |
| | | | | | | | | भे | ० | भे | ५ | ० | नी | ० |
| गो | ० | ० | पी | ० | ने | ० | ली | ० | ० | नो | ० | ० | ० | ० |
| सो | ० | ० | नी | ० | सा | ० | नी | ० | ० | धे | ० | ५ | ० | ० |
| हुं | ० | ० | ट | ० | ० | ० | —टेक | | | | | | | |
| धे | ० | ० | सो | ० | सा | ० | | | | | | | | |
| | | | | | | | | म | ० | ६ | न | ० | गो | ० |
| | | | | | | | | म | ० | भे | ५ | ० | नी | ० |
| पा | ० | ० | ल | ० | नी | ० | क | ६ | ० | क | ० | २ | ० | ० |
| सो | ० | ० | नी | ० | सा | ० | नी | ० | ० | सो | ० | ० | ० | ० |
| पा | ० | ० | ये | ० | ० | ० | ये | ० | ० | म | ० | ० | ० | ० |
| नी | ० | ० | धे | ० | ५ | ० | म | ० | ० | ५ | ० | ० | ० | ० |
| श | ० | ० | म | ० | डी | ० | हुं | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | ० | ० | सा | ० | सा | ० | सो | ० | ० | नी | ० | ० | ० | ० |
| ० | ० | ० | ट | ० | ० | ० | —टेक | | | | | | | |
| ५ | ० | ० | सो | ० | सा | ० | | | | | | | | |
| | | | | | | | | नी | ३ | ० | ५ | ० | ६ | ० |
| | | | | | | | | ५ | ५ | ० | ५ | ० | ६ | ० |
| ३ | ० | ० | ५ | ० | ० | ० | न | ० | ० | ६ | ० | न | ० | ० |
| ६ | ० | ० | ५ | ० | ० | ० | ग | ० | ० | सो | ० | सो | ० | ० |

| | | | |
|---------|-----------|--------|-----------|
| ह न ० | हो ० ० ० | लो ० ० | क ० ० ० |
| सा सा ० | सा ० ० ० | सा ० ० | प ० ० ० |
| ला २ ० | ग ० ० ० | छ ० ० | ० ० ० ० |
| ध ० ० | प ० ० ० | री ० ० | प ० ० ० |
| ० ० ० | ० ० ० ० | | |
| री ० ० | सा ० सा ० | | |
| | | प ० ० | भा ० ० ० |
| | | म ० ० | प ० नी ० |
| न ० ० | ह ० ० ० | वे ० ० | ह ० सा ० |
| सा ० ० | नी ० सा ० | नी ० ० | सा ० ० |
| ग ० ० | की ० ० ० | ० ० ० | ० ० ० ० |
| सा ० ० | ध ० ० ० | ० ० ० | ० ० ० ० |
| म ० ० | था ० ० ० | दा ० ० | ग ० ० ० |
| प ० ० | ध ० ० ० | नी ० ० | सा ० सा ० |
| छ ० ० | ० ० ० | | |
| नी ० ० | म ० ग ० ० | -२६ | |

૫૭ ગૌરી તાલ ત્રીતાલ.

કોન સુકૃત ઇન વ્રજ વાસીનકો, વહત વીરંચી શીવ શેષ -ટેક
 ભેતી રૂપ જગ ધામ જગત ગુરુ, જગત પિતા જગદીશ,
 ભેગ જગ જપ તપ વૃત દુલભ, સો ગૃહ ગોકુલ ઇય ટેક.

૦
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----|----|
| | | | | કો | ૦ | ૧ | સુ |
| | | | | મ | ૦ | ૫ | ની |
| કૃ | ત | ઇ | ન | વૃ | જ | વા | ૦ |
| સો | રો | ની | સા | ની | ધં | ૫ | ૦ |
| શી | ન | કો | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| ગ | રો | સા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| વ | હ | ત | વી | રં | ચી | શી | વ |
| રો | રો | ૫ | ધં | ની | ની | સો | ની |
| શે | ૦ | ૫ | ૦ | -ટેક | | | |
| ધં | ૫ | મ | ૦ | | | | |
| ભે | ૦ | લી | ૨ | ૦ | ૫ | જ | ગ |
| મ | ૦ | મ | જ | મ | ગ | રો | સો |
| ધા | ૦ | મ | જ | ગ | ત | ગુ | રૂ |
| સો | ૦ | સો | ની | ની | ની | સા | સા |
| જ | ગ | ત | રિ | તા | ૦ | જ | ગ |
| ૫ | ૫ | ૫ | ૫ | ધં | ૫ | મ | મ |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|-----|----|
| दी | ० | ० | ० | श | ० | ० | ० |
| भ | प | '। | नी | दा | ० | ० | ० |
| जे | ० | ग | ज | ० | रं | ज | प |
| म | ० | म | म | ० | म | प | प |
| त | प | वृ | त | ई | ० | रं | म |
| नी | नी | धं | प | म | ग | री | सा |
| सा | ० | थ | ह | गो | ० | त्र | ल |
| सा | ० | नी | नी | धं | ० | प | प |
| धं | ० | ० | श | -टेक | | | |
| धं | प | म | ग | | | | |

पट हुभीर कल्याण ताल दीपयंही.

गीरधर सणहो -टेक

सणहो अंगडो भाडो -टेक.

भाडी माल यलत गोकुलमे, छेव छणीवो कडाडो -टेक.

भाडी भोह यरन गती भाडी, भाडो हृदय डे ताडो,

परमानंद हासडो हाकु डीयो जेर अज साडो -टेक.

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| | | गी री ० | ध ० र ० |
| | | प प ० | ग ० भ ० |
| स ० ० | ० ० भ ० | ही ० ० | ० ० ० ० |
| ध ० ० | ० ० ध ० | प ० ० | ग ० भ ० |
| ० ० ० | ० ० ० ० | -२३ | |
| री ० ० | मा ० ० ० | | |
| स भ ० | ही ० ० ० | भं ० ग | डा ० ० ० |
| सा सा ० | सा ० नी ध | ध ० नी | रा ० री ० |
| भा ० ० | डा ० ० ० | -२३ | |
| सा नी ० | ध प ० ० | | |
| भां ० ० | डी ० ० ० | था ० ० | ६ ० ० ० |
| सा ० ० | सा ० ० ० | मा ० ० | से ० ० नी |
| ल त ० | गा ० ० ० | कु ल ० | ने ० ० ० |
| ध नी ० | सा ० री ० | सा नी ० | ध प ० ० |
| छे ० ० | ल ० ० छ | णी ० ० | वो ० ० ० |
| सा ० ० | सा ० ० सा | ध नी ० | सा ० री ० |
| ४ हा ० | डा ० ० ० | -२३ | |
| सा नी ध | प ० ० ० | | |

| | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| भां ० ० | की ० ० ० | भों ० ० | ह ० ० ० |
| सो ० ० | सो ० ० ० | नी ध ० | ध ० ० ० |
| र न ० | ग ० ती ० | भां ० ० | की ० ० ० |
| ध ध ० | ध ० ग ० | म ० री | सा ० ० ० |
| भां ० ० | को ० ० ० | ह य ० | ह ० ० ० |
| ध ० ० | ध ० ० ० | ध ध ० | ग ० म ० |
| ता ० ० | ० ० ० ० | को ० ० | ० ० ० ० |
| ध ० ० | ध ० ० ० | ग म ० | री ० सा ० |
| प र ० | भा ० ० ० | न ० ० | ह ० ० ० |
| सो सो ० | सा ० ० ० | सा ० ० | ध ० ० ० |
| हा ० ० | स ० को ० | ठा ० ० | ह ० र ० |
| ध ० ० | नी ० सा ० | री ० ० | सा नी ध ध |
| की ० ० | यो ० यो ० | ० र ० | ध ० ध ० |
| सो ० ० | सो ध ध ० | नी सा ० | री ० री ० |
| सां ० ० | को ० ० ० | | |
| सा नी ध | ध ० ० ० | -२३ | |



૫૩ શ્યામ કલ્યાણ ત્રીતાલ.

ગીરીધર ખ્યાડ કીને તેરે પૈયા લાણુ ગીરીધર ખ્યાડ -ટેક.

ખ્યાડ કીને ખ્યાડ કીને તેરે -કેક.

ઉલટત પલટત ઝણુ લીયા ભાંજી

ખીજત ખીજવેં સુંદ' તન છીને તેરે -ટેક. પૈયા લાણુ

ફેની ખાખર ખુરમા ખાજાં શુંજા મીશ્રી લડુવા લીને

ખાટ દેત સળ ગ્યાલ ખાલકો પરમાનંદ જનની કર લીને તેરે ટેક - પૈયા લાણુ

૦
 ૧ ૨ ૦ ૩
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

| | | | | | |
|--------|------|--------|------|------|------|
| | | | ગી | રી | ધર |
| | | | રી | રી | ગમ |
| ખ્યા ૦ | ૩ ૦ | ૦ ૦ | કી | ને | તેરે |
| ધ ૦ | ૫ ૦ | ૦ ૦ | ગ | રી | ગમ |
| પૈ યા | લા ૦ | શું ગી | રી | ધર | |
| ગ રી | ગ રી | સા રી | રી | રી | ગમ |
| ખ્યા ૦ | ૩ ૦ | ૦ ૦ | | | |
| ધ ૦ | ૫ ૦ | ૦ ૦ | -ટેક | | |
| | | ખ્યા ૩ | કી | ને | |
| | | સા સા | ધ | પ મે | |
| ૦ ॥ ૦ | ૦ ૦ | ૩ ૦ | કીને | તેરે | |
| પ ધ | ની ૦ | ૫ ૦ | ગરી | ગમ | |

| | | | | | | |
|----|-----|------|-------|----|-----|----------|
| | | | वि | ल | ट | |
| | | | ग | ग | प | ध |
| प | ल | ट | द | ० | ७ | शु विवां |
| सा | सा | सा | सा | सा | नी | नी नीध |
| ली | ने | ० | णी | त | णी | वे सु |
| प | धनी | प | सा सा | सा | ध प | म म |
| इ | र | ० | द | न | छी | ने तेरे |
| प | ध | नी | प | प | ग | री ग म |
| | | | | | | रे नी |
| | | | | | | ग प |
| जा | ० | ज | ० | र | शु | र मा |
| ध | ० | ध | ० | ध | प | ध नीसा |
| जा | ॥ | जा | ० | शु | ० | जा ० |
| नी | ध | प | ० | ध | ० | प ॥ |
| भी | ० | श्री | ० | ल | ड | वा ० |
| ग | ॥ | री | ० | सा | री | ग ० |
| पी | ० | ने | ० | ० | ० | ० ० |
| री | ० | सा | ० | ० | ० | ० ० |
| | | | | जा | ट | रे |
| | | | | ग | ध | ध |

| | | | | | | | |
|----|-----|-----|-------|----|------|------|----|
| ० | त | स | ष | ० | ग्वा | ल | भा |
| सा | सा | सा | सा | ० | नी | ध | ध |
| ल | न | कों | प० | मा | नं | ह | जन |
| नी | ध | प | सा सा | ध | प | त्रे | पम |
| नी | ० | क | र | ली | ७ | ते | इ |
| प | धनी | प | प | ज | री | ग | भ |

—२६

६० धमन कल्याण ताल आडचोताल.

हे रापे गीरीधर डे पडप, अमने सुजकी सुहर गीरी —७६.
 सुनलों सदेशो प्राण ध्यायेको, कीत सकुयत आवो कीन नियरी टेक.
 धुंधट ज्योळ नेन नर हेपुं, वहां यलो प्रीतमत्री येरी,
 कुंडनहास प्रभु गोवर्धन धर, भील आभो छरीया कर सीधरी टेक.

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|---|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| | | हे | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| | | सा | ० | ध | ० | | | सा | ० | री | ० | | |
| घे | ० | ० | ० | ० | ० | गी | ० | री | ० | ध | ० | र | ० |
| प | त्रे | अ | ० | ० | ० | री | ० | री | ० | सा | ० | री | ० |

| | | | |
|--------|----------|----------|----------------------|
| ॐ . ० | ० ० ० ० | ५ ० ० ० | ६ ० ० ० |
| ज ० | म ० ५ ० | ग ० री ० | सा ० ० ० |
| अ ५ | ने ० ० ० | ० ० ० ० | सु ० ५ ० |
| सा री | ग ० ० ० | भे ० ० ० | ५ ० ५ ० |
| की ० | ० ० ० ० | छं ० ० ० | ह ० २ ० |
| ध ० | ध ० ० ० | नी ० ० ० | सा ० सा ० |
| पी ० | री ० ० ० | —टेक | |
| नी ध | ५ ० ० ० | | |
| | | | सु न हो स ग ग ५ ध |
| ह सा | ० ० ० ० | गो ० ० ० | भा ० न ० |
| सा ० | सा ० ० ० | सा ० ० ० | नी ० नी ० |
| प्या ० | रे ० ० ० | हो ० ० ० | की त स ड |
| ५ ध | नी ० ध ० | ५ ० ० ० | ५ ५ भे भे |
| य ० | त ० ० ० | ० ० ० ० | आ वो की न |
| ५ ० | ध ० ० ० | ० ० ० ० | नी नी सा सा |
| नी य | री ० ० ० | —टेक | |
| नी ध | ५ ० ० ० | | |
| | | छं ० ० ० | ध ० ट ० |
| | | भ ० ० ० | ५ ० ५ ० |

| | | | |
|--------|-----------|------------|-----------------------|
| जो ० | ० ० ० ० | ख ० ० ० | नो ० न ० |
| ध ० | ध ० ० ० | ध ० ० ० | प ० ध ० |
| भ ० | २ ० ० ० | दो ० ० ० | धुं ० ० ० |
| नी ० | सा ० ० ० | नी ० ध ० | प ० ० ० |
| व ० | हां ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| मी ० | प ० ० ० | ० ० ० ० | मी प ध ० |
| झ ० | हो ० ० ० | ० ० ० ० | प्री ० ० ० |
| प मी ० | ग ० ० ० | री ० ० ० | री ० ० ० |
| त ० | भ ० ० ० | ० ० ० ० | झी ० ० ० |
| सा ० | री ० ० ० | ग ० ० ० | भ प मी ० |
| ञे ० | ० ० ० ० | री ० ० ० | |
| ग ० | री ० ० ० | सा ० ० ० | |
| | | | कुं श न डा ग ग प ध |
| ० ० | स ० ० ० | भ ० लु ० | गो ० व र |
| सा ० | सा ० ० ० | सा ० सा ० | नी ० नी नी |
| ध ० | न ० ० ० | ध ० र ० | गी ख आं ० |
| प ध ० | नी ० ध ० | प ० प ० | प प गी ० |
| प्रो ० | ० ० ० ० | छ ती यां ० | ० ठ र ० |
| ध ० | ध ० ० ० | नी नी सा ० | ० नी ध ० |

| | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|------|--|
| सी | य | री | ० | ० | ० | -टेक | |
| नी | ध | प | ० | ० | ० | | |

६१ टोप ताल सुभरे

मुवा यल वा जनको रस लीने -टेक.
 वा जनको रस लीने -टेक.

ज अन कृष्ण नाम धभृत रस, अषल पात्र नर पीने
 टो तेश पुत्र पिता तु कडे, भिभ्या अम नन डेश,
 हाल मंजर वे लडे तोको, तु कडे मेरा मेरा टेक

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | |
|----------|---------------|----------|-------|-------------------|
| | | | | मुवा यल साप धप |
| डा ० ० | न न डां रस | ली ० ० | ने ० | -टेक |
| ज री सा | री री गंरि पप | नी सो नी | ध प | |
| | | | | वा जन गं री सा |
| डां ० ० | र स ली ० | ने ० ० | ० ० | -टेक. |
| नी सा नी | ध प मं प | ध प गं | री सा | |

| | | | न न धं धनी |
|----------|----------------|------------|------------------|
| कृ०० | षु० ना मम | अ न० | र स श्रव षु |
| सा०० | सा० जं रंसा | नी धं० | प य पप धं |
| पा०० | त्र० अ र | पी०० | जे० |
| नी०० | सा० जं रं सा | नी धं० | धं० |
| | | | डा तेरा सा पप |
| पु०० | त्र० पिता तु | डा०० | डा० मि अया |
| धं०० | प जं रं रं जं | रीं जं रीं | सा० धं नीसा |
| अ म० | ०० अ ग | डे०० | रे० |
| जं रं सा | ०० प धं प | प जं रीं | सा० |
| | | | डा लभ धं धनी |
| न०० | र० डे डे | ००० | तो डा तु डडे |
| सा०० | सा० सानी जं रं | सा०० | धं प प धं धं |
| अ०० | रे००० | अ००० | रे० |
| नी०० | सा००० | जं रं सा | धं० |



| | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| ਆ ੦ ੦ | ੦ ੦ ਖ ੦ | | |
| ਨੀ ਥੰ ਪ | ਮ ਝ ਰੀ ਸਾ | -ਟੋਕ | |
| ਤ ਘ ੦ | ਠੀ ੦ ਚ ੦ | ੦ ਮ ੦ | ਐ ੦ ਠ ੦ |
| ਝ ਥ ੦ | ਥੰ ੦ ਪ ੦ | ਥੰ ਪ ੦ | ਝ ੦ ਝ ੦ |
| ਝੁ ੦ ੦ | ਠੀ ੦ ਠ ੦ | ਘਾ ੦ ੦ | ਠ ੦ ੦ ੦ |
| ਝੰ ੦ ੦ | ਮ ੦ ਪ ੦ | ਝੰ ਰੀ ੦ | ਸਾ ੦ ੦ ੦ |
| ਆ ੦ ੦ | ਝੁ ੦ ਨ ੦ | ਝ ਠ ੦ | ੦ ੦ ਠਿ ੦ |
| ਥੰ ੦ ੦ | ਥੰ ੦ ਝੰ ੦ | ਰੀ ਰੀ ੦ | ਸਾ ੦ ਸਾ ੦ |
| ਪਾ ੦ ੦ | ੦ ੦ ਠ ੦ | ੦ ੦ ੦ | ੦ ੦ ੦ ੦ |
| ਝੰ ੦ ੦ | ਰੀ ੦ ਸਾ ੦ | ੦ ੦ ੦ | ੦ ੦ ੦ ੦ |
| ਤ ਟ ੦ | ਠਾ ੦ ੦ ੦ | ਠੇ ੦ ੦ | ਝੇ ੦ ੦ ੦ |
| ਥੰ ਥੰ ੦ | ਨੀ ੦ ੦ ੦ | ਸੇ ਰੀ ੦ | ਨੀ ੦ ਸੇ ੦ |
| ਸ ਘਾ ੦ | ੦ ੦ ੦ ੦ | ਸ ੦ ੦ | ਗ ੦ ਠੇ ੦ |
| ਨੀ ਘਾ ੦ | ਝੰ ੦ ਰੀ ੦ | ਸੇ ੦ ਨੀ | ਥੰ ੦ ਪ ਮ |
| ਵੀ ੦ ੦ | ਨੇ ੦ ਠੀ ੦ | ਥੇ ੦ ੦ | ਝੁ ੦ ੦ ੦ |
| ਝੰ ੦ ੦ | ਰੀ ੦ ਸਾ ੦ | ਨੀ ੦ ੦ | ਸੇ ੦ ੦ ੦ |
| ਲਾ ੦ ੦ | ੦ ੦ ਠ ੦ | | |
| ਨੀ ਠੁਠੰ | ਪ ੦ ਮ ੦ | -ਟੋਕ. | |



६३ टोडी ताल ध्रुपद.

मे तो हुं पतीत, आप पावन पतीत नाथ,
 पावन पतीत हो तो, पाठक करोछगे -टेक.
 मेतो महा दीन, आप. दीन जधु दीनानाथ,
 दीन जधु हातो, दया लयमे करोछगे -टेक.
 मे तो हुं गरीज, आप तारक गरीजनके,
 तारक गरीज हो तो, धीरक जरोछगे,
 मेरी करवीये छछं, अकरन क्रीने कान,
 कइया नीधान हातो कइया करोछगे -टेक.

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| मे | ० | तो | हुं | ० | प | वी | ० | त | आ | ० | प |
| ध | ० | ० | मे | ० | ख | री | ० | नी | सा | ० | सा |
| पा | ० | व | न | ० | प | वी | ० | त | ना | ० | थ |
| ध | ० | नी | सा | ० | ख | री | ० | नी | सा | ० | नी |
| पा | ० | व | न | ० | प | वी | ० | त | हो | ० | तो |
| ध | ० | प | ध | ० | नी | सा | ० | नी | सा | ० | सा |
| पा | ० | त | क | ० | ह | री | ० | ध | ० | गे | ० |
| ग | ० | री | सा | ० | नी | धे | ० | ख | ० | गे | प |
| ते | ० | तो | म | ० | हा | ० | दी | ० | न | आ | ० |
| ध | ० | प | ध | ० | नी | ० | सा | ० | नी | ० | सा |

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------|
| दी ० न ङं | धु ० दी ० | ना ना ० | ० थ |
| जं ० रौं सा | नी धं प धं | नी सा ० | ० सा |
| दी ० न ङं | धु ० हो ० | तो ह ० | था |
| धं ० प भं | गं भ धं ० | नी सा ० | ० सा |
| ह ० थ भं | ० ध रौं ० | धं ० | गे ० |
| रौं ० सा | नी धं प भं | गं ० | भे प |
| भे ० तो हुं | ० ग री ० | ग आ ० | प |
| धं ० प धं | नी सा रौं ० | नी सा ० | नी सा |
| ता ० र ठ | ० ग री ० | ग न ० | ठे ० |
| धं ० प भं | गं भ प ० | गं रौं सा ० | ० |
| ता ० र ठ | ० ग री ० | ग हो ० | तो |
| धं ० नी सा | गं भ प ० | धं नी ० | नी सा |
| भी ० र ठ | ० ग रौं ० | धं ० | गे ० |
| गं ० रौं सा | नी धं प भं | गं ० | भे प |
| भे ० री ठ | ० र षी ० | पे क ० | ह |
| धं ० प धं | ० नी सा रौं | नी सा ० | नी सा |
| कु ठ र न | ० ० दी ० | वे, का ० | न |
| नी नी सा गं | री सा नी धं | प धं | नी सा |
| क ० र षी | ० नि धा ० | न हो ० | तो |
| धं ० प भं | गं भं प ० | ध नी ० | सा |

| | | | |
|------|-----------|------------|-------------|
| मे ० | ० ० ० ० | री ० ० ० | य ६ ४ ८ |
| सा ० | नी ० धं ० | प ० ० ० | जै रौ सा नी |
| २ ० | २ ० ० ० | ८ ० ० ० | न ० ० ० |
| धं ० | धं ० ० ० | ५ ० ० ० | म ० ० ० |
| टा ० | ० ० ० ० | २ ० ० ० | -२६- |
| प ० | धं ० जं ० | रौ ० सा ० | |
| | | | बा ० कत न |
| | | | धं ० धं धं |
| हा ० | ० ० ० ० | ५ ० ० ० | ला ५ ङी ५ |
| प ० | धं ० ५ ० | म ० ० ० | म म ५ धं |
| ध ० | २ ० ० ० | ५ ० ० ० | पा ० ७ पि |
| प ० | जं ० ० ० | री ० सा ० | सा ० नी धं |
| था ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ६ ० ० ० |
| प ० | ५ ० ० ० | धं ० ५ ० | म ० ० ० |
| धा ० | ० ० ० ० | ७ ० ० ० | |
| म ५ | धं ० ५ ० | जं रौ सा ० | |
| | | | ५ ङी ५ ङी |
| | | | धं ५ धं नी |
| भी ० | ० ० ० ० | २ ० ० ० | ५ री ० ५ |
| सा ० | सा ० ० ० | सा ० ० ० | जै रौ सा नी |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|----|---|-----|---|---|---|----|-----|----|-----|
| કંત | ૦ | ન | ૦ | ૦ | ૦ | કોં | ૦ | ૦ | ૦ | ત | હાં | ત | હાં |
| સા | ૦ | નોં | ૦ | ધં | ૦ | પ | ૦ | ૦ | ૦ | જે | રોં | સા | નોં |
| હા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ત | ૦ | સ | ૦ |
| ધ | ૦ | ધ | ૦ | ૦ | ૦ | પ | ૦ | ૦ | ૦ | મ | ૦ | મ | ૦ |
| હા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ચે | ૦ | ૦ | ૦ | | | | |
| પ | ૦ | ધ | ૦ | ઝ | ૦ | રોં | ૦ | ૦ | ૦ | | | | |

૬૫ સોરઠ-તાલ ત્રિતાલ.

દેખરી દેખ વહ સુંદર તાઇ. -ટેક.

ચપલ નયન અરૂં નાસીકા, ઇકટક રહે ઠેકરાઇ -ટેક.

કરત બિચાર પરસ્પર સુવતિ, ઉપમાં અનતન ભુદ્ધિ અનાઇ,

માનો ખંજન ખીચ સુક બેઠો, વહ કહીકે મનભત લભઇ -ટેક.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|---|---|---|----|----|----|-----|----|----|----|---|
| | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | |
| | | | | | | | | | | | | રૂ | ખ | ૦ | રી | ૦ |
| | | | | | | | | | | | | રી | મ | ૦ | પ | ૦ |
| રૂ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ખ | ૦ | ચ | ૦ | હ | ૦ | ૦ | સું | ૦ | દ | ૨ | ૦ |
| ની | ૦ | સા | ૦ | નો | ૦ | ધ | ૦ | પ | ૦ | ૦ | મ | પ | ધ | પ | મ | |

| | | | |
|------------|-------------|-----------|---------------------------|
| ता ० ० ० ० | छ ० ० ० ० | ० ० ० | |
| म ० ० ० ० | री ० ० ० ० | री सा ० | -२३. |
| | | | म प ० ल न म ० प नी |
| म ० न ० | म ० उ ० | ० ० ना ० | ० ० सी ० |
| सा ० दा ० | नी ० मा ० | ० ० नी ० | प म प ० |
| का ० ० ० ० | छ क ट ० | क ० र ० | हे ० ठे हे |
| नी सा रे ० | नी ध ध ० | ध ० नी ० | नी ० नी सा |
| रा ० ० ० ० | छ ० ० ० ० | ० ० ० | |
| सा नी ध ध | नी ध प ० | ० ० ० | -२४ |
| | | | क. र ल ० नी म म ० म |
| या ० ० ० ० | र ० ० ० ० | ० ० ० प | र ० र प र |
| प ० ० ० ० | प ० ० ० ० | ० ० ० म | ज ० म ज |
| ल ० ० ० ० | ली ० ० ० ० | ठि ध मा ० | म न ल न |
| री ० ० ० ० | सा री ० ० ० | नी नी ध ० | प प म म |
| छ ० छि ० | म ना ० ० ० | छ ० ० | |
| री ० सा ० | री म म प | म ज री | |
| | | | मा ० नो प ० म म प नी ० |

| | | | |
|---------|--------------|-------------|------------|
| ૦ ન ૦ | બી ચ શુ ક | બે ૦ ઠો ૦ | ચ હ ક હી |
| ૦ સી ૦ | ની સા ની ધપમ | પની સા રી ૦ | સા સા ની ધ |
| ૦ મ ન | બ ૦ વ બ | બ ૦ ધ | |
| ૦ સા સા | રી ૦ સા ની | ધની ધ પ | |



૬૬ સોરઠ તાલ ત્રિતાલ.

પ્રીત તો નહ નહન હુ કીજે -ટેક

પ્રીત તો નહ નહન હુ કીજે -ટેક

અપતિ વિપત્તિ પરે પ્રતિ પાલે કૃપા કરે સો જી જે -ટેક.

પરમ ઉદાર અતુર ચિતામણી, સેવા સુમરન માને,

હરત કમલકી છાયા રાખે, અતર ઘટકી બને -ટેક

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

| | | | | |
|-----------|----------|---------|----------|------|
| | | પ્રી ૦ | વ ૦ | તો ૦ |
| | | રી ૦ | અ ૦ | પ ૦ |
| ન ૦ ૦ ૦ | હ ૦ ન ૦ | હ ૦ ન ૦ | સો ૦ ૦ ૦ | |
| ની ૦ સા ૦ | નો ધ પ ૦ | પ ૦ ધ ૦ | પ ૦ મ ૦ | |

| | | | |
|------------------|-----------|------------------|------------|
| श्री ० ० ० | शे ० ० ० | ० ० | |
| ग ० री ० | ग री सा ० | ० ० | -टेक |
| | | श्री ० | त ० तो ० |
| | | री ० | म ० प ० |
| न ० ० ० | द ० न ० | द ० न ० | सो ० ० ० |
| ध ० ० ० | ध ० ध ० | नी ० नी ० | सो ० ० ० |
| श्री ० ० ० | शे ० ० ० | ० ० | |
| सो ० नी ० ध | ध ० ० ० | ० ० | -टेक |
| | | स ० | प ० ति |
| | | री ० | म ० प ० |
| रि ० प ० | रि ० ध ० | रे ० ० ० | प्र ० ति ० |
| नी ० नी ० | शे ० सो ० | नी ० ध ० ध ० म | प ० ध ० |
| मा ० ० ० | शे ० ० ० | कृ ० पा ० क | रे ० सो ० |
| नी ० सो ० | शे ० ० ० | सो ० सो ० नी ० ध | नी ० सो ० |
| उ ० ० ० | शे ० ० ० | ० ० | |
| शे ० सो ० नी ० ध | ध ० ० ० | ० ० | -टेक |
| | | प ० र | र ० म ० |
| | | री ० | री ० म ० |
| दा ० ० ० | र ० ध ० | उ ० र ० | वि ० ० ० |
| प ० ० ० | र ० ध ० | म ० म ० | ध ० ० ० |

| | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| ता ० ० ० | म ० ष्ठी ० | से ० वा ० | सु म र न |
| म प ध ० | प ० म री | म ० म ० | ग की सा सा |
| भा ० ० ० | ने ० ० ० | ० ० | |
| नी सा री म | ग री सा ० | ० ० | |
| | | हु ० | स्त ० क ० |
| | | री ० | म ० प ० |
| म ० नी ० | की ० ० ० | ० ० ० ० | छा ० या ० |
| नी ० नी ० | सा ० ० ० | सा ० ० ० | नी ध प म |
| रा ० ० ० | ये ० ० ० | अ ० त र | ध ट की ० |
| प ० नी ० | सा ० री ० | नी ० ध ध | नी नी सा ० |
| ज ० ० ० | ने ० ० ० | ० ० | |
| सा नी ध प | म ग री ० | ० ० | -२६ |

६७ योभग सरंग सौरठ ताल आडयोताल.

अरबन ध्याऊ, त्रैम षडाऊ, यह छणी पर ललीहार अमडां,
 तय शुष गाऊ, लाठ लडाऊ, हाडो निशदीन द्वार लणडा
 द्वार हाडो कडं पिनति, रिच अरबुमे धरो,

-२६.

| | | | |
|-------|------------------|-------------------|------------|
| हां ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | - टंक |
| सा ० | ० ० ० ० ग म प | ० ० ० ० म ग री | |
| दा ० | ० ० २ ० | हा ० ० ० ० | डा ० ० ० ० |
| रा ० | ० ० ० ० | री ० ० ० ० | री ० ० ० ० |
| क ० | ० ० ० ० | वि ० ० ० ० | ति ० ० ० ० |
| नी ० | ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | सा ० ० ० ० |
| थि ० | ० ० ० ० | थ ० ० ० ० | थ ० ० ० ० |
| दा ० | ० ० ० ० | ध ० ० ० ० | म ० ० ० ० |
| भे ० | ० ० ० ० | रा ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| री ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| थे ० | ० ० ० ० | नि ० ० ० ० | थे ० ० ० ० |
| नी ० | ० ० ० ० | ध ० ० ० ० | प ० ० ० ० |
| ना ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | मे ० ० ० ० |
| ध ० | ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | री ० ० ० ० |
| म ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| सा ० | ० ० ० ० | ध ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| रा ० | ० ० ० ० | रा ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| री ० | ० ० ० ० | प ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| या ० | ० ० ० ० | ना ० ० ० ० | ही ० ० ० ० |
| सा ० | ० ० ० ० | री ० ० ० ० | सा ० ० ० ० |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|---|-----|---|---|---|--------|---|---|---|
| ओ | ० | ० | ० | २ | ० | ओ | ० | ० | ० | २ | ० | ० | ० |
| नी | ० | ० | ० | या | ० | री | ० | ० | ० | या | ० | ० | ० |
| ए | ० | ० | ० | न | ० | को | ० | ० | ० | इ | ० | ० | ० |
| नों | ० | ० | ० | ध | ० | प | ० | ० | ० | री | ० | ० | ० |
| प्र | ० | ० | ० | भु | ० | या | ० | ० | ० | इ | ० | ० | ० |
| प | ० | ० | ० | भ | ० | गे | ० | ० | ० | भ | ० | ० | ० |
| हा | ० | ० | ० | स | ० | प्र | ० | ० | ० | की | ० | ० | ० |
| भ | ० | ० | ० | भ | ० | प | ० | ० | ० | प | ० | ० | ० |
| गा | ० | ० | ० | थ | ० | ली | ० | ० | ० | ला | ० | ० | ० |
| नी | ० | ० | ० | नी | ० | सा | ० | ० | ० | री | ० | ० | ० |
| भ | ० | ० | ० | भ | ० | नो | ० | ० | ० | र | ० | ० | ० |
| नी | ० | ० | ० | ध | ० | प | ० | ० | ० | री | ० | ० | ० |
| ठ | ० | ० | ० | ली | ० | या | ० | ० | ० | | | | |
| प | ० | ० | ० | भ | ० | ग | ० | ० | ० | - टंक. | | | |

६८ कालिगडो ताल दीपयही

होत न ओक समान, सण हीन, होत न ओक समान-टोक सण हीन.

ओक हीन राजा हुरीश्रंद्र गृह, सपति भैरु समान,

ओक हीन जाय सुपय गृह सेवत, अणर हरत मसान-टोक सण हीन.

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|------|---|-------------|----|---|----|---|----|---|---|
| हो | ० | ० | त | ० | न | ० | ओ | ० | ० | क | ० | स | ० | |
| ध | ० | ० | ध | ० | ध | ० | प | ० | ० | प | ० | ध | ० | |
| भा | ० | ० | न | ० | ० | ० | स | ० | ण | ही | ० | न | ० | |
| भ | ० | ० | ग | ० | ० | ० | भ | ० | ग | री | ० | सा | ० | |
| हो | ० | ० | त | ० | न | ० | ओ | ० | ० | क | ० | -स | ० | |
| नी | ० | ० | भ | ० | भ | ० | ग | जा | ० | री | ० | भ | ० | |
| भा | ० | ० | न | ० | ० | ० | -टोक सण हीन | | | | | | | |
| ग | री | नी | सा | ० | ० | ० | | | | | | | | |
| ओ | क | ० | ही | ० | न | ० | रा | ० | ० | ण | ० | ० | ० | |
| ध | ध | ० | ध | ० | ध | ० | प | ० | ० | प | ० | ० | ० | |
| ह | रि | ० | ० | ० | श्री | ० | ६ | ० | ० | गृ | ० | ह | ० | |
| ध | ध | ० | प | ० | प | ध | सा | ० | ० | सा | ० | सा | ० | |
| सं | ० | ० | ध | ० | ति | ० | भै | ० | ० | ३ | ० | स | ० | |
| सा | नी | ० | ध | ० | प | ० | ध | ० | प | ० | भ | ० | ण | ० |

| | | | |
|--------|----------|------------|-----------|
| મા ૦ ૦ | ૦ ૦ ૦ ૦ | ન ૦ ૦ | ૦ ૦ ૦ ૦ |
| મ ૦ ૦ | મ ૦ ૦ ૦ | પ ૦ ૦ | ૦ ૦ ૦ ૦ |
| એ ઠ ૦ | દી ૦ ન ૦ | બા ૦ ૦ | ય ૦ મુ ૦ |
| મ મ ૦ | મ ૦ મ ૦ | મ ૦ ૦ | પ ૦ પ ૦ |
| પ ય ૦ | ગુ ૦ મ ૦ | સે ૦ ૦ | વ ૦ ત ૦ |
| ધ ધ ૦ | પ ૦ મ ૦ | ગ રી ૦ | સા ૦ સા ૦ |
| મં ૦ ૦ | બ ૦ ર ૦ | હુ ર ૦ | ત ૦ મ ૦ |
| ધ ૦ ૦ | ધ ૦ ધ ૦ | પ પ ૦ | પ ૦ ધ ૦ |
| મ ૦ ૦ | ન ૦ ૦ ૦ | -ટેક સળદીન | |
| મ પ ધ | પ ૦ મ ૦ | | |

૬૯ કાલિંગડો તાલ (ત્રતાલ)

રામ સુમરલે, સુકૃત કરલે, ઠો બન કલકી,
 ખબર નહો, યા જુગમે પલકી-ટેક અબરના
 કોડી કોડી માયા બેડી, કરે બાર્તાં છલકી,
 શિખર ગઠરી ધરી પાપકી, કોન કરે હવકી-ટેક અબરના.

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

| | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| ० ० ० | म ० सु ० | म ० र ० | वे ० ० ० |
| ० ० ० | ध ० ध ० | ध ० ध ० | प ० ० ० ० |
| ० ० ० | क ० त ० | क ० र ० | वे ० ० ० |
| ० ० ० | ध ० य ० | ध ० नी ० | सा ० ० ० |
| ० ० ० | ज ० ० ० | न ० ० ० ० | क ० ० ० ० |
| ० नी ० | ध ० ० ० | प ० ध ० | ज ० म ० ० |
| ० ० ० | ० ० अ ० | अ ० र ० | ना ० ० ० |
| ० ० ० | ध ० य ० | म ० अ ० | सौ ० सा ० |
| या ० ० ० | लु ० ग ० | मे ० ० ० | प ० ल ० |
| नी ० ० ० | म ० म ० | प ० ० ० | नी ० ध ० |
| डी ० ० ० | ० ० | -टेक | अभरना |
| प ० ० ० | ० ० | | |
| डा ० ० ० | डी ० ० ० | डा ० ० ० | डी ० ० ० |
| ध ० ० ० | ध ० ० ० | ध ० ० ० | ध ० य ० |
| मा ० ० ० | या ० ० ० | जे ० ० ० | डी ० ० ० |
| प ० ० ० | प ० ० ० | ध ० ० ० | सा ० ० ० |
| क ० रे ० | जा ० ० ० | दा ० ० ० | छ ० ल ० |
| सा ० सा ० | ध ० ० ० | प ० ध ० | ज ० म ० |

| | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| डी ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| प ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| शी ० २ ० | प ० २ ० | ग ० ६ ० | री ० ० ० |
| म ० म ० | म ० म ० | प ० प ० | प ० ० ० |
| ध ० शी ० | ० ० पा ० | ० ० प ० | डी ० ० ० |
| ध ० प ० | म ० ग ० | री ० नी ० | सा ० ० ० |
| डो ० ० ० | न ० ६ ० | रे ० ० ० | ह ० ल ० |
| ध ० ० ० | ध ० ध ० | प ० ० ० | ध ० प ० |
| डी ० ० ० | ० ० | | |
| म प ध प | म ० | -टेक | भरणना |

७० भाङ्ग ताल त्रिताल

सिता डोम हरी, डो लछमन, सिता डोम हरी-टेक

यह नु मदी वेरन लछ हमडो,

कुंयन भृग जो छरी, डो लछमन-टेक.

जे पे सिता डोय मदीमि जंषत द्वार भरी,

मुनी मदी देणी रघुनहन, आवत नैन लरी, डो लछमन-टेक

| ० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ |
|------|------|------|-----|-----|------|------|---|---|
| सि ० | ता ० | का ० | न ० | ह ० | सा ० | मा ० | | |
| धी ० | नी ० | घ ० | प ० | म ० | य ० | | | |
| सि ० | ता ० | का ० | न ० | ह ० | सा ० | मा ० | | |
| धी ० | नी ० | घ ० | प ० | म ० | य ० | | | |
| सि ० | ता ० | का ० | न ० | ह ० | सा ० | मा ० | | |
| धी ० | नी ० | घ ० | प ० | म ० | य ० | | | |
| र ० | ल ० | व ० | श ० | ष ० | स ० | ह ० | | |
| म ० | य ० | न ० | प ० | त ० | थ ० | द ० | | |
| र ० | ल ० | व ० | श ० | ष ० | स ० | ह ० | | |
| म ० | य ० | न ० | प ० | त ० | थ ० | द ० | | |
| र ० | ल ० | व ० | श ० | ष ० | स ० | ह ० | | |
| म ० | य ० | न ० | प ० | त ० | थ ० | द ० | | |
| र ० | ल ० | व ० | श ० | ष ० | स ० | ह ० | | |
| म ० | य ० | न ० | प ० | त ० | थ ० | द ० | | |
| र ० | ल ० | व ० | श ० | ष ० | स ० | ह ० | | |
| म ० | य ० | न ० | प ० | त ० | थ ० | द ० | | |

| | | | | |
|------|-------|-------|---------|-------|
| ढो ० | य म | ढी ० | मे ० | १ बार |
| सा ० | नी ध | प ध | म प | |
| ढो ० | य म | ढी ० | मे ० | २ बार |
| नी ० | ध प | म ० | प ० | |
| आ ० | अ त | दा ० | र अ | |
| सा ० | सा नी | ध प | प ध | |
| री ० | ० ० | ० ० | ० ० | |
| म प | नी ध | प म | अ री सा | |
| मु ० | नी म | ढी ० | डे ० | |
| ध ० | ध ध | नी ० | सा ० | |
| पी ० | र पु | न ० | ड न | |
| अ ० | सा री | नी सा | ध नी | |
| आ ० | व त | ने ० | न अ | |
| ध ० | ध ध | नी ० | सा सा | |
| री ० | ० ङो | ल छ | म न | |
| ध सा | नी ध | प म | प प | |



७। धीदाग-ताल त्रिताल.

हस हस हस धीत नाथ—७४

मधुर कामल मयन कही कही, प्रान प्यारी साथ—७५

हनक कटोना बर्यो अमृता, दीयो ललिता हाथ,

बाडीवी अचगाथ पडेवे, पीछे आप अघात—७६

१ २ ० ३
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

| | | | | | |
|------|------|--------|-----|------|----|
| | | ह | स | ह | स |
| | | ग | म | प | नी |
| ई | ० | ध | ० | पी | ० |
| सा | ० | नी ध प | | ग | म |
| ना | ० | घ | ० | -७६. | |
| ग | री | सा | ० | | |
| म | धु | ० | २ | हो | ० |
| प | प | नी | सा | री | नी |
| व | श | न | क | ही | ० |
| नी | नी | सा | नी | ध | प |
| प्रा | ० | न | ० | प्या | ० |
| ग | ० | म | ० | प | ० |
| सा | ० | य | ० | -७६ | |
| सा | नी ध | प | म ग | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| क | न | क | क | टो | ० | रा | ० |
| सा | सा | ग | ग | भ | ० | प | ० |
| भ | यो | ० | ० | अ | ० | भृ | त |
| नी | नी | ० | ० | सा | नी | ध | प |
| दी | ० | यो | ल | लि | ० | ता | ० |
| भ | ० | ग | ज | ग | भ | प | ० |
| डा | ० | ० | ० | ध | ० | ० | ० |
| भ | ग | री | ० | सा | ० | ० | ० |
| दा | ० | ० | डी | दी | ० | प | य |
| प | ० | नी | सा | री | ० | नी | सा |
| वा | ० | ० | य | प | डे | ले | ० |
| नी | ० | ० | नी | सा | नी | ध | प |
| पी | ० | छे | ० | आ | ० | प | अ |
| ग | भ | प | ० | नी | ० | नी | नी |
| धा | ० | ० | त | | | | |
| सा | नी | ध | प | -७६ | | | |

७२ काड़ी ताल त्रिताल.

५५

जेरी सप्पी नीकसे मोहन बाव, जेवन वृजगे

शत्रुही, रंग हो हो हो हो होरीया—टेक नीकसे

जेरी सप्पी, मार, मुकुट छपी देत,

जंके इगव हसी इणनो, रंग हो हो हो हो होरीया—टेक नीकसे

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

| | | | | | |
|-----|----|----|----|-----|------|
| | | जे | री | स | प्पी |
| | | प | प | प | ध |
| नी | ह | से | ० | मो | ० |
| नी | नी | सा | ० | नो | ध |
| ला | ० | ० | ० | ल | ० |
| म | प | ध | नी | ध | ० |
| जे | ० | ल | न | वृ | ज |
| प | ० | म | म | री | गं |
| क्ष | ० | ० | ग | री | ० |
| नी | ० | ० | ध | प | ० |
| हो | ० | हो | ० | हो | ० |
| सा | ० | री | ० | जं | ० |
| हो | ० | ० | री | यां | ० |
| म | प | ध | नी | ० | ० |

-टेक नीकसे

| | | | | | |
|---------|---|---------|-----|------------------|-----|
| | | ओ | री | स | पी |
| | | प | प | प | ध |
| मो | ० | र | सु | कु | ट |
| नी | ० | सा | री | सा | नों |
| हे | ० | ० | ० | त | ० |
| प | प | ध नों ध | | प | ० |
| णं | ० | ठ | द्र | ग | न |
| म | ० | म | म | री | गें |
| हे | ० | ० | अ | नो | ० |
| नों | ० | ० | ध | प | ० |
| | | | | र ग मगें रीसा | |
| ढो | ० | ढो | ० | ढो | ० |
| सा | ० | री | ० | गें | ० |
| | | | | रो | ० |
| ढो | ० | ० | री | या | ० |
| मप धनों | | ० | ध | प | ० |
| | | | | ० | ० |

૭૩ કાફી તાલ દીપચંદી.

મીલી ખેલે' કાગ, બનમે' શ્રી_વલ્લભ બાલા—ટેક.

સંગ ખરે' રસ રંગ ભરે', નવરંગ ત્રિભાંગી લાલા—ટેક.

બાજત બાંધુરી ચંગ ઉપંગ, પખાવજ આવજ તાલા,

ગાવત ગારી દે દે કરી તાલી, મનોહર રે, મનોહર ગીત રસાલા—ટેક.

૦
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

| | | | | | | | |
|----|---|---|------|----|------|----|---|
| | | | | મી | ૦ | લી | ૦ |
| | | | | મ | ૦ | ગ | ૦ |
| ખે | ૦ | ૦ | લે' | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| મ | ૦ | ૦ | પ | ૦ | મ | ૦ | ૦ |
| બ | ૦ | ૦ | શ્રી | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| સા | ૦ | ૦ | રી | ૦ | રી | ૦ | ૦ |
| બા | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| નો | ૦ | ૦ | ધ | ૦ | નો | ૦ | ૦ |
| સ' | ૦ | ૦ | ગ | ૦ | ખ | ૦ | ૦ |
| પ | ૦ | ૦ | પ | ૦ | ધ | ૦ | ૦ |
| ર' | ૦ | ૦ | ગ | ૦ | ભ | ૦ | ૦ |
| કે | ૦ | ૦ | રી | ૦ | સા | ૦ | ૦ |
| ર' | ૦ | ૦ | ગ | ૦ | ત્રિ | ૦ | ૦ |
| ની | ૦ | ૦ | સા | ૦ | સા | ૦ | ૦ |

-ટેક.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|----|----|----|-------|------|---|----|---|
| ला | ० | ० | ० | ० | ० | ला | ० | ० | -टंक. | | | | |
| प | ध | ० | नी | ० | सा | ० | नी | ध | | प | | | |
| भा | ० | ० | अ | ० | त | ० | भा | ० | ० | सु | ० | री | ० |
| नी | ० | ० | सा | ० | सा | ० | प | ० | ० | म | ० | ग | ० |
| थं | ० | ० | ग | ० | ॐ | ० | पं | ० | ० | ग | ० | प | ० |
| नी | ० | ० | प | ० | म | ० | ग | री | ० | गं | ० | सा | ० |
| भा | ० | ० | व | ० | ज | ० | भा | ० | ० | व | ० | ज | ० |
| सा | ० | ० | री | ० | री | ० | गं | ० | ० | म | ० | र | ० |
| ता | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ला | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| नी | ० | ० | ध | ० | नी | ध | प | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| गा | ० | ० | व | ० | त | ० | गा | ० | ० | री | ० | हे | ० |
| प | ० | ० | प | ० | ध | ० | नी | ० | ० | सा | ० | सा | ० |
| हे | ० | ० | क | ० | र | ० | ता | ० | ० | री | ० | म | ० |
| गं | ० | ० | सा | ० | सा | ० | नी | ध | ० | नी | ध | प | ध |
| ने | ० | ० | ॐ | ० | र | ० | रे | ० | ० | ० | ० | म | ० |
| नी | ० | ० | सा | ० | सा | ० | नी | ध | प | ० | ० | ध | ० |
| ने | ० | ० | ॐ | ० | र | ० | गी | ० | ० | त | ० | र | ० |
| नी | ० | ० | सा | ० | सा | ० | नी | ध | ० | प | ० | म | ० |
| सा | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ला | ० | ० | -टंक | | | |
| प | ध | ० | नी | ० | सा | ० | नी | ध | प | | | | |

૭૪ હોરી તાલ દીપવ્યદી

વૃજમે' હરી હો, હોરી મચાઈ—ટેક

ઈતતે' આઈ સુધર ચાધિકા, ઉતતે' કુંવર કન્હાઈ,

હીલ મીલ કાગ પરસ્પર જેલે', શોભા બરની ન ભાઈ,

નદ ધર બજત બલાઈ—ટેક વૃજમે.

૦
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

| | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| | વુ ૦ જ ૦ | મિ ૦ ૦ | હ ૦ રી ૦ |
| | સા ૦ રી ૦ | ગં ૦ ૦ | મ ૦ મ ૦ |
| હો ૦ ૦ | હો ૦ રી મ | ચા ૦ ૦ | ઈ ૦ ૦ ૦ |
| પ ૦ ૦ | સા ૦ ની ધ | પ મ ૦ | ગં ૦ રી ૦ |
| ૦ ૦ ૦ | ટેક | | |
| સા ૦ ૦ | | | |
| | ઈ ત તે ૦ | આ ૦ ૦ | ઈ ૦ સુ ૦ |
| | રી રી રી ૦ | રી ૦ ૦ | રી ૦ સા ૦ |
| ધ ૦ ૦ | ર ૦ ૦ ૦ | શ ધી ૦ | કા ૦ ૦ ૦ |
| સા ૦ ૦ | પ ૦ ૦ ૦ | પ સા ૦ | રી ૦ ૦ ૦ |
| મ ૦ ૦ | ભ ૦ લ ૦ | તે કું વ | ર ૦ ક ૦ |
| ગં ૦ ૦ | રી ૦ રી ૦ | સા ૦ ની ધ | પ ૦ મ ૦ |
| ન્હા ૦ ૦ | ઈ ૦ હી લ | મી ૦ લ | કા ગ પ ર |
| ની ૦ ૦ | સા ૦ ની ૦ | ની ૦ ૦ | ધ પ પ ધ |

| | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| स ० ० | प ० र ० | जे ० ० | ले ० ० ० |
| नी ० ० | सा ० सा ० | नीं धं ० | प ० ० ० |
| श्री ० ० | का ० ० ० | ण र ० | नी ० न ० |
| सा ० ० | सा ० ० ० | नीं नीं ० | ध ० ध ० |
| ल ० ० | ध ० ० ० | नं ०, ह | ध ० र ० |
| ध ० ० | प ० ० ० | प ० प | म ० म ० |
| ल ल ० | त ० ण ० | धा ० ० | ध ० ० ० |
| प प ० | सा ० नीं ध | प ० म | गं ० री ० |
| ० ० ० | -टेक | | |
| सा ० ० | | | |



७५ देवभंवार ताल आडयोताल.

आ वृज लयो भरेर के युव

नन यह जात सुनी, सुनी

आनहे सज लोग,

गोत्रुल गलीत सुनी हा -टेक

०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | |
|----------------|------------------------|------------------------|--------------------------|
| | | | आ ० वृ ७ गं ० री सा |
| भ ये प धं | ० ० म ० नां सा सा ० | डे ० २ ० सा ० नां ० | डे ० • ० सा ० ० ० |
| पु ० सा नों | ० ० ० ० धं य धं नों | त ० ० ० सा ० ० ० | ज ७ य ड सा सा सा सा |
| जा ० नों ० | आ ० ० ० धं ० य ० | ० ० ० ० धं य म ० | त ० ० सु म ० य सा |
| नी ० न धं | ० ० ० ० य धं य म | ० ० सु ० धं ० य म | नी ०' ० ० ग री सा ० |
| आ ० नों ० | नं ० ० ० म ० ० ० | डे ० ० ० य ० ० ० | जे ० स ७ नों ० नी नों |
| दा ० सा नों | ० ० ० ० धं य म य | ग ० ० ० म ग री सा | गो ० कु ल सा ० ग ग |
| ० ० म □ | ० ० ० ० सा नों धं य | ग ० णी ० म ० ग ० | त ० ० सु मा री ग म |
| नी ० ग ० | ० ० ० ० री ० सा ० | डा ० ० ० री ० ग म य | -टेक |

७६ देवमंदार ताल व्याड योताल

राम अरुन हीन राती, लज्ज मन, राम अरुन हीन राती,
 काडेका प्रभत श्रीस्त हो नोशहीन, लज्जन करत अदसाती—टेक
 वृथा जन्म शुभायो मुरभ, सोवत रक्षो हीनराती,
 राम सीयाको नाम अगीरस, सो काडे नही पाती.—टेक

| ० | ३ | ३ | ४ |
|------|-----------|----------|-------------------------|
| १ | २ | ३ | ४ |
| १ | २ | ३ | ४ |
| | | | रा ० म थ सा ० ग म |
| रा ० | न ० ० ० | ० ० ० ० | ही ० न ० |
| प ० | प ० ० ० | प ० ० ० | प धं नी सा |
| रा ० | ० ० ० ० | वी ० ० ० | ल ज्ज म न |
| सा ० | नी ० धं ० | प ० ० ० | ग म प प |
| रा ० | म ० थ ० | र ० न ० | ही ० ० न |
| धं ० | धं ० प ० | म ० ग ० | सा री ग म |
| रा ० | ० ० ० ० | वी ० ० ० | —टेक |
| प म | ग ० री ० | सा ० ० ० | |
| | | | का डे हां ० प प धं ० |
| ल म | ० ० ० ० | त ० ० ० | श्री र त हो |
| नी स | ० ० ० ० | सा ० ० ० | सा री ग म |

| | | | |
|-------|------------|------------|------------------------|
| नी ० | श ० ० ० ० | दी ० न ० | ष ङ न ङ |
| गे ० | री ० सा ० | नी धे प ० | म म म म |
| र ० | त ० ० ० ० | ० ० ० ० | अ ० ल ० |
| प ० | प ० ० ० ० | प ० ० ० ० | प धे सा ० |
| सा ० | ० ० ० ० ० | दी ० ० ० ० | -ट्टक ललमन. |
| सा ० | नी ० धे ० | प ० ० ० ० | |
| | | | ए ० या ० सा ० सा ० |
| ङ न | ० ० ० ० ० | म ० ० ० ० | श भा यो ० |
| सा नी | धे ० ० ० ० | प ० ० ० ० | प प म ग |
| कु ० | ० ० ० ० ० | र ० ष ० | सा ० व त |
| म ० | ० ० ० ० ० | प ० ष ० | नी ० धे प |
| र ० | हो ० ० ० ० | ० ० ० ० ० | दी ० न ० |
| प ० | म ० ग ० | री ० सा ० | सा री ग म |
| श ० | ० ० ० ० ० | नी ० ० ० ० | |
| प म ग | ० री ० | सा ० ० ० ० | |
| | | | रा म सी ० प धे नी ० |
| मा ० | ० ० ० ० ० | हो ० ० ० ० | ना ० म अ |
| सा ० | ० ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | सा ० री ग |

| | | | |
|------|----------|-----------|-----------|
| भी ० | ० ० ० ० | २ ० स ० | सो ० का ० |
| मे ० | ग ० ० ० | री ० सा ० | म ० म ० |
| डे ० | ० ० ० ० | न ० ङी ० | भा ० ० ० |
| प ० | धे ० ० ० | नी ० सा ० | सा ० नी ० |
| ० ० | ० ० ० ० | ती ० ० ० | -टेक |
| धे ० | ० ० ० ० | प ० ० ० | |



७७ देवगंधार-ताल आडयो ताल.

नवल होळी, णने डे भरम ने वागे—टेक

णने डे भरम ने वागे नवल—टेक होळी

नवल कुंज ते वले लोर वड, पीव पाछे धन आगे नवल—टेक होळी

छुटी लट तुटी भलि भाता, अर्ध धुंधट छणी लागे;

व्यासदास प्रभुको सुभ सरवस, लु टव श्याम सुभागे—टेक

०
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

| | | | |
|------|---------|---------|-------------|
| | | | न व ल ० |
| | | | ग ग ग ० |
| हो ६ | ६ ० ० ० | ० ० ० ० | ण ने डे म |
| म ० | प ० ० ० | प ० ० ० | धे धे धे धे |

| | | | |
|-------|------------|-----------|-----------------------|
| र । ० | म ० ० ० | ० ० ० ० | गे ० ० ० |
| प ० | म ० ० ० | म ० ० ० | री ० म ० प |
| वा ० | ० ० ० ० | गे ० ० ० | |
| म ० | ० ० ० ० | री ० सा ० | टेक |
| म ने | डे ० म र | म ० ० ० | मे ० ० ० |
| सा सा | सा ० सा नी | ध ० प ० | ध नी सा ० |
| वा ० | ० ० ० ० | गे ० ० ० | न व ल ० |
| सा नी | ध ० प ० | म ० प ० | -टेक म म ग ० |
| | | | न व ल ० ध प ध ० |
| क ० | ० ० म ० | ने ० ० ० | म ले ० ० |
| नी सा | री ० नी ० | सा ० ० ० | सा री ग म |
| लो ० | र ० ० ० | क ० ठ ० | पी म पा ० |
| ग ० | री ० ० ० | सा नी ध प | म म म ० |
| छे ० | ० ० ० ० | ध ० ० ० | न ० ० ० |
| प ० | प ० ० ० | ध ० नी ० | सा ० ० ० |
| मा ० | ० ० ० ० | गे ० ० ० | न व ल ० |
| सा नी | ध ० प ० | म ० प ० | -टेक म म ग ० |
| | | | छ ० टी ० सा ० सा ० |

| | | | |
|--------|------------|------------|-------------|
| ल ० | ट ० ० ० ० | डु ० ० ० ० | टी म खि ० |
| नी ॥ | धे ० ० ० ० | प ० ० ० ० | धे प म ० |
| मा ० | ० ० ० ० ० | ला ० ० ० ० | अ धे धु ० |
| ग ० | भ ० ० ० ० | प ० ० ० ० | धे धे धे ॥ |
| ध ० | ट ० ० ० ० | ० ० ० ० ० | छ ० पी ० |
| प ० | भ ० ० ० ० | ग ० ० ० ० | री ग म प |
| ला ० | ० ० ० ० ० | गे ० ० ० ० | |
| म ० | ग ० ० ० ० | री ० सा ० | |
| | | | ० पा स हा ० |
| | | | धे प धे ० |
| ० ० | स ० ० ० ० | म ० लु ० | डे ० सु प |
| नी ० | सा ० ० ० ० | सा ० सा ० | सा री ग म |
| स र | व ० स ० | ० ० ० ० ० | हु ० ट त |
| ग री | सा ० मा ० | ० ० ० ० ० | भ ० भ ० |
| श्या ० | ० ० ० ० ० | भ ० ० ० ० | ० ० सु ० |
| प ० | ० ० ० ० ० | धे ० ० ० ० | नी ० सा ० |
| भा ० | ० ० ० ० ० | गे ० ० ० ० | -२६ |
| नी ० | धे ० ० ० ० | प ० ० ० ० | |

| | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| सि ० ० ० | ० ० त्र ० | ठ ० ० ० | ० ० स ० |
| नी ० ० ० | ० ० सा ० | री ० र्ज ० | रा ० सा ० |
| इ ० ० ० | ० ० न ० | की ० ० ० ० | भा ० ० ० ० |
| घ ० ० ० | नों ० री ० | सा ० नों ० | ध ० ० ० ० |
| गा ० ० ० | ० ० प ० | त ० ० ० | ० ० म ० |
| नी ० ० ० | ० ० नी ० | सा ० ० ० | नी ० ० ० |
| धु ० ० ० | २ ० ० ० | धु ० ० ० ० | नी ० ० ० |
| र्ज ० ० ० | री ० सा ० | री ० नी ० | सा ० ० ० |
| भा ० ० ० | ० ० ० ० | डे ० ० ० ० | सु ० २ ० |
| नी ० ० ० | नी ० ० ० | सा री ० ० | री ० ० ० |
| न ० ० ० | ० ० २ ० | मु ० ० ० ० | नि ० ० ० |
| नों ० ० ० | ध ० सा ० | नों ० ध ० | प ० ० ० |
| श ० ० ० | ठ ० ० ० ० | २ ० ० ० ० | से ० ० ० ० |
| म ० ० ० | म ० ० ० ० | प ० ० ० ० | नी ० ० ० ० |
| म ० ० ० | डा ० ० ० | यो ० ० ० ० | गी ० ० ० ० |
| सा ० नी ० | सा ० ० ० | नों ० ध ० | प ० ० ० ० |
| ता ० ० ० | ० ० री ० | धु ० ० ० ० | टी ० ० ० ० |
| मे ० ० ० | ० ० म ० | प ध ० नी ० | ध ० ० ० ० |
| ती ० ० ० | ० ० न ० | की ० ० ० ० | भा ० ० ० |
| प ० ० ० | ० ० म ० | गे ० री ० | सा ० ० ० |

૭૬—ઈમન કલ્યાણ તાલ ધ્રુપદ.

અમે હુધ લાઇહો યથોહા મૈયા, કીજે લાડાલેં પાન-ટેક
 ઠનક કટોરા ભર પીજેં સુખ દીજેં અજરાજ કુંવર તેરી જેની બટેગી મેરે ભૈયાં,
 આહો નીકો અતહી ઝોટયો, ઝોર તામે મધુર મીઠિયાં,
 આશ કરન પ્રભુ હુધ પીજયે, જનનીકો સુખ દીજયે, પ્રાત ઉઠત કરો વૈયાં-ટેક

૦
 ૧ ૨ ૩ ૪
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

| | | | | |
|--------------------------|---------------------|---------|----------|--------|
| | | અ ૦ | ભિ ૬ | ૦ ૫ |
| | | સા ૦ | ધ સા | ૦ રી |
| લા ૦ ઇ હો | ૦ ૦ ય શો | હા ૦ | મે યા | |
| પ મે ગ ગી | ૦ ૦ સા રી | ગ ૫ | ગરી સા | |
| કી ૦ જે ૦ | ૦ ૦ ઘા ૦ | હી ૦ | લેં ૦ | |
| ગ ૦ પ ધ | ૦ ૫ સા ની ધ | ની ૦ | યા ૦ | |
| પા ૦ ન ૦ | ૦ ૦ | | | |
| જ ની વો સા ની | ધ ય | -ટેક | | |
| કન ઝક ઠો રા | ૦ ૦ ભર પીજે | ■ સુખ | ૦ દીજે | |
| ગગ ૫ ધ ની ૧ ની | ૦ ૦ ન ની ને | ૦ ધધ | ૦ નીધપ | |
| અજ ના ૦ જકુ | ૧ ૦ વ ર | ને ■ | ગ ૦ | |
| મમિ ૫ ૦ રીરી | ૫ ગ મે ૫ | ગ ર | સા ૦ | |
| બે ૦ ૦ ની | ૦ જ ટે ૦ | ગી મ | ૦ ર | |
| ગ ૦ ૦ ૫ | ૦ ધ ધની | ૧ ધ | ૦ ની | |

| | | | |
|---------------|--------------|---------|---------|
| ले ० वा ० | ० ० | | |
| ग' री' सा' नी | ध प | -२६ | |
| आ ० छो ० | ० ० नी ० | ० ० | ढा ० |
| प ० भे ० | ० ० ग ० | ० ० | री ० |
| अ त छी ० | ० ० जो ० | ० टयो ० | ० ० |
| सा री ग ० | मे प ग ० | री सा ० | ० ० |
| जो ० र ० | ० ० ता' ० | ० ० | भे' ० |
| सा ध सा ० | ० ० री ग | भे ० | प ० |
| भ धु र ० | ० गी ठे ० | ० ० | या ० |
| ग ग धी ० | ० सा आरो गमे | पमे गरी | सा ० |
| आ ० स क | रन ० प्रभु ० | हुं ध | पी लये |
| ग ० प ध | धनीसा ० सासा | नी ध | पधनीध प |
| ज न नी डे। | ० सुभ ही ० | ल ० | ये' ० |
| भ भे प री | ० गग री ० | सा ० | सा ० |
| प्रा ० त छि | ठ त ० ० | क ० | री ० |
| सा ० सा सा | ध नी ० ० | सा ० | री ० |
| धे ० यां ० | ० ० | | |
| ग' री' सा' नी | ध प | -२६ | |

८० राजभाषा-ताल आडयोताल.

- (सारंग) सारंग नेनीरी; कडेको कीथो जेता भान-टेक.
 (गोरी) गोरी गडेउ छंड भील दावेभन कुम भयन,
 (कल्याण) याहीते होत कल्याण, सारंग नेनीरी-टेक
 (नट) तुं एत रुक कर नट नाथरसो,
 (लेशम) लेशवही देवमान,
 (कान्हुरो) सुरली तान सुन लेरी कान्हुरो
 (अठावो) तुं एथमे' अठान, सारंग नेनीरी-टेक
 (नायकी) रंज रंगीली सुधन नायकी, तुं एथमे' अठान,
 (डेदारो) नंदासा डेदारो करके
 (जिहाग) थोडी जिहागयोमान, सारंगनेनीरी-टेक.

| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ |
|-----|---|-----|---|---|---|----|---|----|----|------|----|-----|-----|
| | | | | | | | | | | सा | ० | र | ग |
| | | | | | | | | | | सा' | ० | नी' | प |
| ने | ० | नी | ० | ० | ० | री | ० | ० | ० | का | ० | डे' | के |
| नी' | ० | प | ० | भ | ० | री | ० | सा | ० | सा | ० | री | भ |
| की | ० | थो | ० | ० | ० | जे | ० | ० | ० | तो | ० | ० | ० |
| प | ० | नी' | ० | प | ० | भ | ० | प | ० | नी | ० | ० | ० |
| भा | ० | ० | ० | ० | ० | न | ० | ० | ० | -टेक | | | |
| सा | ० | नी' | ० | प | ० | भ | ० | री | ० | | | | |
| | | | | | | | | | | गो | ० | री | ० |
| | | | | | | | | | | री' | ० | री' | सा' |

| | | | |
|--------|------------|-------------|-------------|
| ग ० | डे ० ० ० ० | इ ० ० ० ० | छां ठ भी, ल |
| नी ० | सा ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | नी नी सा सा |
| ला ० | ० ० ० ० ० | वे ० ० ० ० | म न क म |
| नी ष | प ० ग ० | री ० सा ० | सा रीं ष प |
| ष ० | ग ० ० ० ० | न ० ० ० ० | या ही ते ० |
| नी ० | सा ० नी ष | प ० ० ० ० | सा सा सानीष |
| डो ० | ० ० ० ० ० | ल ० ० ० ० | ० ० क ० |
| ध ० | ध ० ० ० ० | नी ० ० ० ० | ० ० सा ० |
| व्या ० | ० ० ० ० ० | न ० ० ० ० | सा ० रं ग |
| सा नी | ध प म प | ग री सा ० | सा ध सा री |
| ने ० | नी ० ० ० ० | री ० ० ० ० | -टेक कालेके |
| प ग | ग ० री ० | सा ० ० ० ० | |
| | | | हुं ० ल न |
| | | | नीं ० ध प |
| छ ठ | क ० र ० | न ० र ० | नी ० ० ० ० |
| प प | ध ० प ० | री ० ग ० | म ० प ० |
| ग ० | र ० ० ० ० | सां ० ० ० ० | ला ० र व |
| ग म | री ० ० ० ० | सा ० ० ० ० | ग म प प |
| ली ० | ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० | ० ० द्वे व |
| ध ० | प ० ० ० ० | ध प म म | रीं ग म म |

| | | | | |
|---------|---|--------------|------------|------------------------|
| गा | ० | ० ० ० ० | न ० ० ० | |
| ध | प | म ० ग ० | रौं ० सा ० | |
| | | | | सु र ली ० म प नौं ध |
| ता | ० | ० ० ० ० | न ० ० ० | सु न ले री |
| नी | ० | नी ० ० ० | सा' ० ० ० | नी सा' री ग' |
| का | ० | न्हें ० ० ० | रौ ० ० ० | तु ० ल प |
| श' | ० | सा' ० नी सा' | नौं ध प ० | म ० म म |
| म | ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | म ० ० ० |
| नौं | ० | ध ० ० ० | नी ० ० ० | सा' ० ० ० |
| डा | ० | ० ० ० ० | न ० ० ० | सा ० रं ग |
| सा' नौं | | प ० ० ० | अ ० ग ० | म ० प प |
| मे | ० | नी ० ० ० | री ० ० ० | टेक शब्दों |
| सा' | ० | नौं ० ० ० | प म ग ० | |
| | | | | र ० ग ० म ० म ० |
| रं | ० | गी ० ० ० | ली ० ० ० | सु ध र ० |
| म | ० | प ध नौं ध | प ० ० ० | प ध नौं ० |
| ना | ० | ० ० ० ० | की ० ० ० | सु ० ० ० |
| सा' नौं | | सा' री सा' | नौं ध प ० | म ० म ० |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|----|---|-----|--------|----|----|
| ॐ | ० | य | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | मिं | ० | ० | ० |
| प | ० | म | ० | जं | ० | नौ | ध | प | म | जं | ० | री | ० |
| न | ० | ० | ० | ० | ० | न | ० | ० | ० | | | | |
| सा | री | प | म | जं | री | सा | ० | ० | ० | | | | |
| | | | | | | | | | | नं | ० | ० | ० |
| | | | | | | | | | | प | नाध | नी | ० |
| दा | ० | ० | ० | स | ० | डे | ० | ० | ० | दा | ० | ० | ० |
| सा | ० | सा | ० | सा | ० | ध | ० | ० | ० | प | ० | म | ० |
| रा | ० | ० | ० | ठ | ० | र | ० | डे | ० | यो | ० | ही | भि |
| री | ० | ग | ० | भ | ० | री | ० | सा | ० | सा | ० | ग | म |
| दा | ० | ग | ० | यो | ० | भा | ० | न | ० | सा | ० | रं | ग |
| प | ० | नी | ० | नी | ० | सा | ० | नी | प | ग | ० | म | प |
| ने | ० | नी | ० | ० | ० | री | ० | ० | ० | | | | |
| म | ग | री | ० | ० | ० | सा | ० | ० | ० | टेक | डाडेके | | |



संगीत किरतन मजरी

स.मा.प्र.

